



Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Михайловская средняя общеобразовательная школа имени ГСС А.К.Скрылёва»

«Согласовано»


Зам. директора по УВР
« 21 » августа 2023г.



«Утверждено»

 : Борзенит С.Е.
Директор МБОУ
«Михайловская СОШ
им. ГСС А.К.Скрылёва»
Приказ № 212 от
« 21 » августа 2023г.

Программа внеурочной деятельности
Школьный театр
«Новый взгляд»

10 класс

Разработана:

Малышenko Елепой Алексеевной
учителем русского языка и литературы, высшей
квалификационной категории

2023 год

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Михайловская средняя общеобразовательная школа им.ГСС А.К.Скрылёва»

«Рассмотрена»
На МС МБОУ
«Михайловская СОШ
им.ГСС А.К.Скрылёва»
Протокол № _____
от
« ____ » _____ 2023год

«Согласована»
Агапова И.В. _____
зам.директора по УВР
« ____ » _____ 2023 год

«Утверждаю»
_____ Боркевич С.Е.
директор МБОУ
«Михайловская СОШ им.ГСС
А.К.Скрылёва»
Приказ № _____ от
« ____ » _____ 2023 год

Рабочая программа внеурочной деятельности

Школьный театр **«Новый взгляд»**

1-11 классы

Разработана: Пашковой А.Ю.,
учителем начальных классов
первой квалификационной
категории,
Малышенко Е.А.,
учителем русского языка и литературы
первой квалификационной
категории

с. Михайловка

2023 г.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ТЕАТРАЛЬНОГО КРУЖКА «НОВЫЙ ВЗГЛЯД»

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

- различать произведения по жанру;
- читать наизусть, правильно расставлять логические ударения;
- освоить базовые основы актёрского мастерства, пластики и сценической речи через упражнения и тренинги, навыки сценического воплощения через процесс создания художественного образа;
- освоить основы дыхательной гимнастики;
- освоить навыки сценической речи, сценического движения, пластики;
- освоить музыкально-ритмические навыки;
- использовать упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;
- использовать упражнения для снятия мышечных зажимов;
- ориентироваться в сценическом пространстве;
- выполнять действия на сцене;
- взаимодействовать на сценической площадке с партнёром;
- произвольно удерживать внимание на заданном объекте;
- работать с воображаемым предметом;
- владеть приемами раскрепощения и органического существования;
- создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

- приобретение навыков сотрудничества, содержательного и бесконфликтного участия в совместной творческой работе;
- приобретение опыта общественно-полезной социально-значимой деятельности;
- оценка собственных возможностей решения учебной задачи и правильность ее выполнения;
- наличие мотивации к творческому труду;
- развитие навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;
- стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

Регулятивные УУД:

- приобретать навыки самоконтроля и самооценки;
- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную преподавателем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- объективно анализировать свою работу.

Познавательные УУД позволяют:

- освоить сведения об истории театра, особенности театра как вида искусства, виды театров;
- развить интерес к театральному искусству;
- освоить правила поведения в театре, на сцене и в зрительном зале;

- познакомиться с театральными профессиями и особенностями работы театральных цехов;
- освоить правила проведения рефлексии;
- строить логическое рассуждение и делать вывод;
- выражать разнообразные эмоциональные состояния;
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста.

Коммуникативные УУД позволяют:

- организовывать учебное взаимодействие и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
- формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Название раздела.Тема	Кол-во часов			Контроль по размерам
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Основы театральной культуры.	3	2	1	Беседа. Наблюдение Творческое задание. Тестирование. Проблемные ситуации. Наблюдение
2	Сценическая речь.	4	1	3	Упражнения. Наблюдение. Конкурс чтецов
3	Ритмопластика.	1		1	Упражнения. Этюдные зарисовки, танцевальные этюды. Наблюдение
4	Актерское мастерство.	2	1	1	Упражнения, игры, этюды. Наблюдение.
5	Знакомство с драматургией (работа над пьесой и спектаклем)	23	1	22	Упражнения. Наблюдение. Показ отдельных эпизодов и сцен из

					спектакля. Творческое задание. Анализ видеозаписей репетиций. Показ спектакля
6	Итоговое занятие.	1		1	Творческий отчет
	Итого	34 ч			

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С УКАЗАНИЕМ ФОРМ ОРГАНИЗАЦИИ И ВИДОВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1. ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ

Теория. Организационные вопросы. График занятий и репетиций. Инструктаж по технике безопасности.

Практика. Игра «Что я знаю о театре» (по типу «Снежный ком»).

ОСНОВЫ ТЕАТРАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ.

ИСТОРИЯ ТЕАТРА

Теория. Древнегреческий театр. Древнеримский театр. Средневековый европейский театр (миракль, мистерия, моралите). Театр эпохи Возрождения (комедия дель арте).

«Глобус» Шекспира. Русский Театр. Известные русские актеры.

Практика. Игра «Лента времени». Просмотр видеозаписей, презентаций, учебных фильмов.

ВИДЫ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Теория. Драматический театр. Музыкальный театр: Опера, Балет, Мюзикл.

Особенности. Театр кукол. Самые знаменитые театры мира. Практика. Просмотр видеозаписей лучших театральных постановок.

ТЕАТРАЛЬНОЕ ЗАКУЛИСЬЕ

Теория. Сценография. Театральные декорации и бутафория. Грим. Костюмы.

Практика. Проектные работы. Творческая мастерская: «Грим сказочных персонажей».

ТЕАТР И ЗРИТЕЛЬ

Теория. Театральный этикет. Культура восприятия и анализ спектакля. Практика.

Поход в театр. Обсуждение и анализ спектакля.

2. СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ

Теория. Педагог должен проявить чуткость и внимание к мнению учащихся, объяснять и обосновывать свою позицию, заинтересовывать и мотивировать на занятия речью. Рекомендуется выявлять лидеров в группе, налаживать с ними отношения и привлекать к «мозговому штурму» – придумыванию новых упражнений на заданную тему с точно сформулированными техническими заданиями. При этом важно обеспечивать психологическую поддержку всем участникам урока.

Упражнения по сценической речи выполняются по алгоритму: 1. определение целей и условий выполнения; 2. педагогический показ; 3. просмотр упражнения; 4. комплексный контроль и корректировка.

ДЫХАНИЕ

■ Работать со всеми предыдущими блоками, но подключать больше ритмических составляющих. ■ Создание «дыхательно-ритмического оркестра».

АРТИКУЛЯЦИЯ

■ Необходимо требовать четкого и внятного выполнения всех данных артикуляционных упражнений. ■ Можно попробовать упражнение «Оркестр», когда один участник дирижирует всеми. ■ Артикуляционные парные этюды под музыку, в которых не нужно ограничивать фантазию учащихся, но при этом максимально контролировать внятность упражнений.

ДИКЦИЯ

■ Звукосочетания усложняются и плавно переходят в сложно выговариваемые слова и фразы.

■ Активная работа с мячом. ■ Индивидуальное дикционное проявление в различных темпо-ритмических рисунках (например, один участник показывает сложное звукосочетание по всей линейке гласных звуков, а остальные дети его хором повторяют).

■ Активное использование словесного действия

■ Чистоговорки можно складывать в многоговорки (рассказ из специально подобранных слов) объединённую общей темой.

■ Проводить дикционное состязание между мальчиками и девочками

ОРФОЭПИЯ

Свойства голоса. Речевые тренинги. Постановка дыхания. Артикуляционная гимнастика. Речевая гимнастика. Дикция. Интонация. Полетность. Диапазон голоса. Выразительность речи. Работа над интонационной выразительностью

РАБОТА НАД ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫМ ПРОИЗВЕДЕНИЕМ

Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом. Выбор произведения: басня, стихотворение, отрывок из прозаического художественного произведения. Тема. Сверхзадача. Логико-интонационная структура текста. Финальным материалом может стать поэтическая композиция на актуальные темы или конкурс чтецов

3. РИТМОПЛАСТИКА ПЛАСТИЧЕСКИЙ ТРЕНИНГ

Практика. Работа над освобождением мышц от зажимов. Развитие пластической выразительности. Разминка, настройка, релаксация, расслабление/ напряжение.

Упражнения на внимание, воображение, ритм, пластику.

ПЛАСТИЧЕСКИЙ ОБРАЗ ПЕРСОНАЖА Практика. Музыка и движение. Приемы пластической выразительности. Походка, жесты, пластика тела. Этюдные пластические зарисовки.

4.АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО

ОРГАНИЗАЦИЯ ВНИМАНИЯ, ВООБРАЖЕНИЯ, ПАМЯТИ

Теоретическая часть. Знакомство с правилами выполнения упражнений. Знакомство с правилами игры. Практика. Актерский тренинг. Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков. Коллективные коммуникативные игры.

ИГРЫ НА РАЗВИТИЕ ЧУВСТВА ПРОСТРАНСТВА И ПАРТНЕРСКОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ

Теоретическая часть. Знакомство с правилами выполнения упражнений. Знакомство с правилами и принципами партнерского взаимодействия. Техника безопасности в игровом взаимодействии. Практическая часть. Игры: «Суэта», «Магнит», «Марионетка», «Снежки». «Перестроения» и др.

СЦЕНИЧЕСКОЕ ДЕЙСТВИЕ

Теория. Элементы сценического действия. Бессловесные элементы действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка». Словесные действия. Способы словесного действия. Логика действий и предлагаемые обстоятельства. Связь словесных элементов действия с бессловесными действиями. Составные образа роли. Драматургический материал как канва для выбора логики поведения. Театральные термины: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «простые словесные действия». Практика. Практическое освоение словесного и бессловесного действия. Упражнения и этюды. Работа над индивидуальностью. Итоговым мероприятием может быть концерт из номеров (сценок, этюдов); чтецкий спектакль. Варианты упражнений смотрите в методическом пособии-практикуме «Основы актёрского мастерства», изданном Центром науки и методологии Театрального института им. Бориса Щукина.

5. ЗНАКОМСТВО С ДРАМАТУРГИЕЙ. РАБОТА НАД ПЬЕСОЙ И СПЕКТАКЛЕМ ВЫБОР ПЬЕСЫ

Теория. Выбор пьесы. Работа за столом. Чтение. Обсуждение пьесы. Анализ пьесы. Определение темы пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. «Роман жизни героя».

АНАЛИЗ ПЬЕСЫ ПО СОБЫТИЯМ Теория. Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки.

РАБОТА НАД ОТДЕЛЬНЫМИ ЭПИЗОДАМИ Практика. Творческие пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Репетиции отдельных сцен, картин

ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ РЕЧИ, МИМИКИ, ЖЕСТОВ

Практика. Работа над характером персонажей. Поиск выразительных средств и приемов.

ЗАКРЕПЛЕНИЕ МИЗАНСЦЕН

Практика. Репетиции. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов.

ИЗГОТОВЛЕНИЕ РЕКВИЗИТА, ДЕКОРАЦИЙ

Практика. Изготовление костюмов, реквизита, декораций. Выбор музыкального оформления.

ПРОГОННЫЕ И ГЕНЕРАЛЬНЫЕ РЕПЕТИЦИИ

Практика. Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

ПОКАЗ СПЕКТАКЛЯ Практика. Премьера. Анализ показа спектакля (рефлексия).

Творческая встреча со зрителем.

6. ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ Практика. Конкурс «Театральный калейдоскоп».

Творческие задания по темам обучения. Основы театральной культуры – тест по истории театра и театральной терминологии. Чтецкий отрывок наизусть. Этюд на взаимодействие. Отрывки из спектакля. Награждение

Тематический план

№	Тема	Часы	Содержание	Дата
1	ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ ОСНОВЫ ТЕАТРАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ. ИСТОРИЯ ТЕАТРА	1	Теория. Организационные вопросы. График занятий и репетиций. Инструктаж по технике безопасности. Практика. Игра «Что я знаю о театре» (по типу «Снежный ком»).	
			Теория. Древнегреческий театр. Древнеримский театр. Средневековый европейский театр (мираклъ, мистерия, моралите). Театр эпохи Возрождения (комедия дель арте).	
2	ИСТОРИЯ ТЕАТРА ВИДЫ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА	1	«Глобус» Шекспира. Русский Театр. Известные русские актеры. Практика. Игра «Лента времени». Просмотр видеозаписей, презентаций, учебных фильмов. Работа проводится в диалоге и интерактивно.	
			Теория. Драматический театр. Музыкальный театр: Опера, Балет, Мюзикл. Особенности. Театр кукол. Самые знаменитые театры мира. Практика. Просмотр видеозаписей лучших театральных постановок.	
3	ТЕАТРАЛЬНОЕ ЗАКУЛИСЬЕ ТЕАТР И ЗРИТЕЛЬ	1	Теория. Сценография. Театральные декорации и бутафория. Грим. Костюмы. Практика. Проектные работы. Творческая мастерская: «Грим сказочных персонажей».	
			Теория. Театральный этикет. Культура восприятия и анализ спектакля (видеопросмотр). Практика.	
4	СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ	1	Теория. Упражнения по сценической речи выполняются по алгоритму: 1. определение целей и условий	

			<p>выполнения; 2. педагогический показ; 3. просмотр упражнения; 4. комплексный контроль и корректировка.</p>	
5	<p>ДЫХАНИЕ Артикуляция</p>	1	<ul style="list-style-type: none"> ■ Работать со всеми предыдущими блоками, но подключать больше ритмических составляющих. ■ Создание «дыхательно-ритмического оркестра». ■ Необходимо требовать четкого и внятного выполнения всех данных артикуляционных упражнений. ■ Можно попробовать упражнение «Оркестр», когда один участник дирижирует всеми. ■ Артикуляционные парные этюды под музыку, в которых не нужно ограничивать фантазию учащихся, но при этом максимально контролировать внятность упражнений. 	

6	ДИКЦИЯ ОРФОЭПИЯ	1	<p>Звукосочетания усложняются и плавно переходят в сложно выговариваемые слова и фразы.</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Активная работа с мячом. ■ Индивидуальное дикционное проявление в различных темпо-ритмических рисунках (например, один участник показывает сложное звукосочетание по всей линейке гласных звуков, а остальные дети его хором повторяют). ■ Активное использование словесного действия ■ Чистоговорки можно складывать в многоговорки (рассказ из специально подобранных слов) объединённую общей темой. ■ Проводить дикционное состязание между мальчиками и девочками <p>Свойства голоса. Речевые тренировки. Постановка дыхания. Артикуляционная гимнастика. Речевая гимнастика. Дикция. Интонация. Полетность. Диапазон голоса. Выразительность речи. Работа над интонационной выразительностью.</p>	
7	РАБОТА НАД ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫМ ПРОИЗВЕДЕНИЕМ	1	<p>Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом. Выбор произведения: басня, стихотворение, отрывок из прозаического художественного произведения. Тема. Сверхзадача. Логико-интонационная структура текста.</p>	

8	РИТМОПЛАСТИКА. ПЛАСТИЧЕСКИЙ ТРЕНИНГ ПЛАСТИЧЕСКИЙ ОБРАЗ ПЕРСОНАЖА	1	Практика. Работа над освобождением мышц от зажимов. Развитие пластической выразительности. Разминка, настройка, релаксация, расслабление/ напряжение. Упражнения на внимание, воображение, ритм, пластику. Практика. Музыка и движение. Приемы пластической выразительности. Походка, жесты, пластика тела. Этюдные пластические зарисовки.	
9	АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО. ОРГАНИЗАЦИЯ ВНИМАНИЯ, ВООБРАЖЕНИЯ, ПАМЯТИ	1	Теоретическая часть. Знакомство с правилами выполнения упражнений. Знакомство с правилами игры. Практика. Актерский тренинг. Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков. Коллективные коммуникативные игры.	

10	ИГРЫ НА РАЗВИТИЕ ЧУВСТВА ПРОСТРАНСТВА И ПАРТНЕРСКОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ СЦЕНИЧЕСКОЕ ДЕЙСТВИЕ	1	<p>Теоретическая часть. Знакомство с правилами выполнения упражнений. Знакомство с правилами и принципами партнерского взаимодействия. Техника безопасности в игровом взаимодействии.</p> <p>Практическая часть. Игры: «Суета», «Магнит», «Марионетка», «Снежки». «Перестроения» и др.</p> <p>Теория. Элементы сценического действия. Бессловесные элементы действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка». Словесные действия. Способы словесного действия. Логика действий и предлагаемые обстоятельства. Связь словесных элементов действия с бессловесными действиями. Составные образа роли.</p> <p>Драматургический материал как канва для выбора логики поведения. Театральные термины: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «простые словесные действия».</p> <p>Практика. Практическое освоение словесного и бессловесного действия. Упражнения и этюды. Работа над индивидуальностью. Итоговым мероприятием может быть концерт из номеров (сценок, этюдов); чтецкий спектакль</p>	
11	ЗНАКОМСТВО С ДРАМАТУРГИЕЙ. РАБОТА НАД ПЬЕСОЙ И СПЕКТАКЛЕМ ВЫБОР ПЬЕСЫ	1	<p>Теория. Выбор пьесы. Работа за столом. Чтение. Обсуждение пьесы. Анализ пьесы. Определение темы пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. «Роман жизни героя».</p>	
12	АНАЛИЗ ПЬЕСЫ ПО	2	Теория. Анализ пьесы по	

	СОБЫТИЯМ		событиям. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки.	
13	РАБОТА НАД ОТДЕЛЬНЫМИ ЭПИЗОДАМИ	4	Практика. Творческие пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Репетиции отдельных сцен, картин	
14	ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ РЕЧИ, МИМИКИ, ЖЕСТОВ	3	Практика. Работа над характером персонажей. Поиск выразительных средств и приемов.	
15	ЗАКРЕПЛЕНИЕ МИЗАНСЦЕН	4	Практика. Репетиции. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов.	
16	ИЗГОТОВЛЕНИЕ РЕКВИЗИТА, ДЕКОРАЦИЙ	4	Практика. Изготовление костюмов, реквизита, декораций. Выбор музыкального оформления.	
17	ПРОГОННЫЕ И ГЕНЕРАЛЬНЫЕ РЕПЕТИЦИИ	4	Практика. Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.	
18	ПОКАЗ СПЕКТАКЛЯ	1	Практика. Премьера. Анализ показа спектакля (рефлексия).	
19	ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ	1	Практика. Конкурс «Театральный калейдоскоп». Творческие задания по темам обучения. Основы театральной культуры – тест по истории театра и театральной терминологии. Чтецкий отрывок наизусть. Этюд на взаимодействие. Отрывки из спектакля.	

ЛИТЕРАТУРА, ИНТЕРНЕТ РЕСУРСЫ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ ЗАНЯТИЙ

- 1) Методическое пособие – практикум «Ритмика и сценические движения»
<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
- 2) Методическое пособие – практикум «Культура и техника речи»
<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
- 3) Методическое пособие – практикум «Основы актёрского мастерства»
<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
- 4) Сайт «Драматешка» «Театральные шумы» <http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary>
- 5) Сайт «Драматешка» «Музыка» <http://dramateshka.ru/index.php/music>