


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Михайловская средняя общеобразовательная школа имени ГСС А.К. Скрылёва»

«Рассмотрено»
На МО МБОУ
«Михайловская СОШ
имени ГСС А.К. Скрылёва»
Протокол № 1

от «30» августа 2022г

«Согласовано»


зам.директора по УВР

«30» августа 2022г

«Утверждено»

 Борщевич С.Е.

директор МБОУ

«Михайловская

СОШ имени А.К.

Скрылёва»

Приказ № 20 от

«31» августа 2022г



Программа учебного предмета

«Русский язык»
10 класс

Разработана
учителем русского языка и литературы
Мальшенко Еленой Алексеевной;
высшая квалификационная категория

2022 – 2023 учебный год

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Михайловская средняя общеобразовательная школа имени ГСС А.К. Скрылёва»

«Рассмотрено»

На МО МБОУ

«Михайловская СОШ
имени ГСС А.К. Скрылёва»

Протокол № ____

от «__» _____ 20__ г

«Согласовано»

зам.директора по УВР

«__» _____ 20__ г

«Утверждаю»

_____/Боркевич С.Е.

директор МБОУ

«Михайловская

СОШ имени А.К.

Скрылёва»

Приказ № ____ от

«__» _____ 20__ г

Программа учебного предмета

«Русский язык»

10 класс

Разработана
учителем русского языка и литературы
Малышенко Еленой Алексеевной;
высшая квалификационная категория

2022– 2023 учебный год

1. Планируемые результаты

Выпускник на базовом уровне научится:

- использовать языковые средства адекватно цели общения и речевой ситуации;
- использовать знания о формах русского языка (литературный язык, просторечие, народные говоры, профессиональные разновидности, жаргон, аргó) при создании текстов;
- создавать устные и письменные высказывания, монологические и диалогические тексты определенной функционально-смысловой принадлежности (описание, повествование, рассуждение) и определенных жанров (тезисы, конспекты, выступления, лекции, отчеты, сообщения, аннотации, рефераты, доклады, сочинения);
- выстраивать композицию текста, используя знания о его структурных элементах;
- подбирать и использовать языковые средства в зависимости от типа текста и выбранного профиля обучения;
- правильно использовать лексические и грамматические средства связи предложений при построении текста;
- создавать устные и письменные тексты разных жанров в соответствии с функционально-стилевой принадлежностью текста;
- сознательно использовать изобразительно-выразительные средства языка при создании текста в соответствии с выбранным профилем обучения;
- использовать при работе с текстом разные виды чтения (поисковое, просмотровое, ознакомительное, изучающее, реферативное) и аудирования (с полным пониманием текста, с пониманием основного содержания, с выборочным извлечением информации);
- анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации, определять его тему, проблему и основную мысль;
- извлекать необходимую информацию из различных источников и переводить ее в текстовый формат;
- преобразовывать текст в другие виды передачи информации;
- выбирать тему, определять цель и подбирать материал для публичного выступления;
- соблюдать культуру публичной речи;
- соблюдать в речевой практике основные орфоэпические, лексические, грамматические, стилистические, орфографические и пунктуационные нормы русского литературного языка;
- оценивать собственную и чужую речь с позиции соответствия языковым нормам;
- использовать основные нормативные словари и справочники для оценки устных и письменных высказываний с точки зрения соответствия языковым нормам.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- распознавать уровни и единицы языка в предъявленном тексте и видеть взаимосвязь между ними;
- анализировать при оценке собственной и чужой речи языковые средства, использованные в тексте, с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления;
- комментировать авторские высказывания на различные темы (в том числе о богатстве и выразительности русского языка);
- отличать язык художественной литературы от других разновидностей современного русского языка;
- использовать синонимические ресурсы русского языка для более точного выражения мысли и усиления выразительности речи;
- иметь представление об историческом развитии русского языка и истории русского языкознания;
- выражать согласие или несогласие с мнением собеседника в соответствии с правилами ведения диалогической речи;
- дифференцировать главную и второстепенную информацию, известную и неизвестную информацию в прослушанном тексте;

–проводить самостоятельный поиск текстовой и нетекстовой информации, отбирать и анализировать полученную информацию;
–сохранять стилевое единство при создании текста заданного функционального стиля;
–владеть умениями информационно перерабатывать прочитанные и прослушанные тексты и представлять их в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов;
–создавать отзывы и рецензии на предложенный текст;
–соблюдать культуру чтения, говорения, аудирования и письма;
–соблюдать культуру научного и делового общения в устной и письменной форме, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем;
–соблюдать нормы речевого поведения в разговорной речи, а также в учебно-научной и официально-деловой сферах общения;
–осуществлять речевой самоконтроль;
–совершенствовать орфографические и пунктуационные умения и навыки на основе знаний о нормах русского литературного языка;
–использовать основные нормативные словари и справочники для расширения словарного запаса и спектра используемых языковых средств;
–оценивать эстетическую сторону речевого высказывания при анализе текстов (в том числе художественной литературы).

В результате изучения предмета в 10 классе у обучающихся будут сформированы следующие умения:

Личностные результаты обучения, обеспечивающие жизненное, личностное, профессиональное самоопределение обучающихся и формирование ценностного отношения к миру и человеку в этом мире:

- сформированность гармоничной языковой личности, способной посредством усвоения языка впитать в себя уважение к нравственным ценностям русского народа, русской многовековой культуре, толерантное отношение к языку и культуре народов многонациональной России и усвоение форм толерантного поведения в поликультурном мире;
- через осознанное освоение лексического богатства русского языка, получившего образцовое воплощение в литературных произведениях отечественной классики, формирование личности, несущей звание гражданина России, умеющей любить и ценить малую родину, связывающей своё будущее с развитием своего края, города, села;
- посредством выявления языковых особенностей произведений русской литературы, несущей мощнейший гуманистический заряд, формирование нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей;
- через понимание эстетических основ художественного текста, выраженных языковыми средствами, приобщение обучающихся к эстетическому отношению к миру, сформированность основ экологического сознания, понимаемого относительно изучения русского языка как неприменение речевой агрессии и умение противостоять речевой агрессии посредством организации гармонизирующего диалога, осознания необходимости

саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества;

- через усвоение научных основ изучения русского языка обеспечение понимания его системности, выявление взаимосвязи его разделов и уровней, сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики;
- обеспечение готовности и способности к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни.

Метапредметные результаты:

- **регулятивные**, обеспечивающие организационно-практическую способность и готовность обучающегося на этапе старшей школы к ведению своей учебно-познавательной деятельности от этапа планирования до этапа получения результата, допуская этап возможной коррекции, а также прогностический и эвристический шаги, обеспечивающие творческий подход к решению нестандартных языковых, межпредметных, этнокультурных и поликультурных заданий с опорой на имеющийся уровень сформированных у школьника компетентностей (лингвистической, языковой, коммуникативной, культуроведческой);
- **познавательные**, обеспечивающие способность к познанию и работе с информацией;
- **коммуникативные**, обеспечивающие способность обучающегося осуществлять продуктивное общение в совместной деятельности, проявлять толерантность в общении, соблюдать правила вербального и невербального общения в конкретной речевой ситуации.
- способность и готовность к продуктивному общению и эффективному взаимодействию на основе адекватного речевого поведения, правильного применения этикетных формул вежливого общения, умения выбирать языковые средства, уместные в конкретной речевой ситуации;
- обеспечение научного исследования и самостоятельной проектной деятельности языковыми средствами оформления поисковой работы, владение соответствующими стилями речи;
- освоение навыков научного мышления посредством освоения учебного материала, аналитической работы с текстами различной направленности и стилевой принадлежности, реферирования, тезирования, выявления основной мысли и приводимых аргументов;
- приобретение умений самостоятельного поиска решений и ответственности за принятое решение в ходе ведения исследовательской и проектной деятельности по предложенным лингвистическим, межпредметным, этнокультурным и поликультурным темам проектов;

- овладение качествами хорошей речи как основе логичного, последовательного, целесообразного оформления собственной точки зрения, использование соответствующих речевых средств;
- владение умениями работы с информацией (поиск, хранение, использование);
- владение речемыслительными операциями (интерпретация, поиск аналогий; выдвижение гипотезы, научный аппарат обоснования и опровержения), необходимыми для работы с информацией;
- формирование навыка познавательной рефлексии как осознания правильности, целесообразности, эффективности и экологичности совершаемых действий и мыслительных процессов за счёт выполняемых в рамках программы проектных и исследовательских работ, аналитических лингвистических упражнений и аналитико-синтетических заданий к фрагментам предложенных текстов нравственно-этической, социально значимой и научно-публицистической тематики.

Предметные результаты:

- сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о нем в речевой практике;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нём явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;
- сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в

литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

2. Содержание тем учебного курса.

Программа рассчитана на 68 часов, т.е. по 2 часа в неделю.

Слово о русском языке (1 час.)

Русский язык среди языков мира. Богатство и выразительность русского языка. Русские писатели о выразительности русского языка.

Русский язык как государственный язык Российской Федерации и язык межнационального общения народов России.

Русский язык как один из мировых языков.

Литературный язык как высшая форма существования национального языка.

Понятие нормы литературного языка. Типы норм литературного языка. Норма и культура речи.

Понятие о функциональных разновидностях (стилях); функциональные стили современного русского литературного языка.

Лексика. Фразеология. Лексикография. (13 часов)

Основные понятия и основные единицы лексики и фразеологии.

Слово и его значение. Однозначность и многозначность слов. Изобразительно-выразительные средства русского языка. Омонимы и их употребление. Паронимы и их употребление. Синонимы и их употребление. Антонимы и их употребление.

Происхождение лексики современного русского языка. Лексика общеупотребительная и лексика, имеющая ограниченную сферу употребления. Употребление устаревшей лексики и неологизмов.

Фразеология. Фразеологические единицы и их употребление.

Лексикография

Фонетика. Графика. Орфоэпия. (4 часа)

Основные понятия фонетики, графики, орфоэпии.

Звуки и буквы. Позиционные (фонетические) и исторические чередования звуков.

Фонетический разбор.

Орфоэпия. Основные правила произношения гласных и согласных звуков. Ударение

Морфемика и словообразование. (4 часа)

Основные понятия морфемики и словообразования. Состав слова. Морфемы корневые и аффиксальные. Основа слова. Основы производные и непроизводные.

Морфемный разбор слова.

Словообразование. Морфологические способы словообразования. Понятие словообразовательной цепочки.

Неморфологические способы словообразования.

Словообразовательный разбор.

Основные способы формообразования в современном русском языке.

Морфология и орфография.

Основные понятия морфологии и орфографии. Взаимосвязь морфологии и орфографии.

Орфография. (11 часов)

Принципы русской орфографии.

Морфологический принцип как ведущий принцип русской орфографии. Фонетические, традиционные и дифференцирующие написания.

Проверяемые и непроверяемые безударные гласные в корне слова.

Чередующиеся гласные в корне слова.

Употребление гласных после шипящих. Употребление гласных после Ц.
Правописание звонких и глухих согласных.
Правописание непроизносимых согласных и сочетаний СЧ, ЗЧ, ТЧ, ЖЧ, СТЧ, ЗДЧ.
Правописание двойных согласных.
Правописание гласных и согласных в приставках.
Приставки ПРЕ- и ПРИ-.
Гласные И и Ы после приставок.
Употребление Ъ и Ь.
Употребление прописных и строчных букв.
Правила переноса слов.

Самостоятельные части речи

Имя существительное. (7 часов) Имя существительное как часть речи. Лексико-грамматические разряды имен существительных.

Род имен существительных. Распределение существительных по родам. Существительные общего рода. Определение и способы выражения рода несклоняемых имен существительных и аббревиатур.

Число имен существительных.

Падеж и склонение имен существительных.

Морфологический разбор имен существительных.

Правописание падежных окончаний имен существительных. Варианты падежных окончаний.

Гласные в суффиксах имен существительных.

Правописание сложных имен существительных. Составные наименования и их правописание.

Имя прилагательное. (5 часов) Имя прилагательное как часть речи. Лексико-грамматические разряды имен прилагательных.

Качественные прилагательные.

Сравнительная и превосходная степени качественных прилагательных. Простая (синтетическая) и сложные (аналитические) формы степеней сравнения. Стилистические особенности простых и сложных форм степеней сравнения.

Полные и краткие формы качественных прилагательных. Особенности образования и употребления кратких прилагательных. Синонимия кратких и полных форм в функции сказуемого; их семантические и стилистические особенности.

Прилагательные относительные и притяжательные.

Особенности образования и употребления притяжательных прилагательных.

Переход прилагательных из одного разряда в другой.

Морфологический разбор имен прилагательных.

Правописание окончаний имен прилагательных.

Склонение качественных и относительных прилагательных. Особенности склонения притяжательных прилагательных на -ий.

Правописание суффиксов имен прилагательных.

Правописание Н и НН в суффиксах имен прилагательных.

Правописание сложных имен прилагательных.

Имя числительное. (3 часа) Имя числительное как часть речи. Лексико-грамматические разряды имен числительных. Простые, сложные и составные числительные.

Морфологический разбор числительных.

Особенности склонения имен числительных.

Правописание имен числительных.

Употребление имен числительных в речи. Особенности употребления собирательных числительных.

Местоимение. (1 час) Местоимение как часть речи. Разряды местоимений.

Значение, стилистические и грамматические особенности употребления местоимений.

Морфологический разбор местоимений.

Правописание местоимений.

Глагол. (2 часа) Глагол как часть речи. Основные грамматические категории и формы глагола.

Инфинитив как начальная форма глагола.

Категория вида русского глагола.

Переходность/непереходность глагола.

Возвратные глаголы.

Категория наклонения глагола. Наклонение изъявительное, повелительное, сослагательное (условное).

Категория времени глагола.

Спряжение глаголов.

Две основы глаголов. Формообразование глагола.

Морфологический разбор глагола.

Правописание глаголов.

Причастие. (2 часа) Причастие как особая глагольная форма.

Признаки глагола и прилагательного у причастий.

Морфологический разбор причастий.

Образование причастий.

Правописание суффиксов причастий,

Н и НН в причастиях и отглагольных прилагательных.

Переход причастий в прилагательные и существительные.

Деепричастие. (2 часа) Деепричастие как особая глагольная форма.

Образование деепричастий.

Морфологический разбор деепричастий.

Переход деепричастий в наречия и предлоги.

Наречие. (2 часа) Наречие как часть речи. Разряды наречий.

Морфологический разбор наречий.

Правописание наречий. Гласные на конце наречий. Наречия оканчивающиеся на шипящий. Отрицательные наречия. Слитное, раздельное и дефисное написание наречий.

Слова категории состояния. (1 час) Грамматические особенности слов категории состояния.

Омонимия слов категории состояния, наречий на -о, -е и кратких прилагательных ср.р. ед.ч.

Морфологический разбор слов категории состояния.

Служебные части речи.

Предлог. (2 час) Предлог как служебная часть речи.

Особенности употребления предлогов.

Морфологический разбор предлогов.

Правописание предлогов.

Союзы и союзные слова. (1 час) Союз как служебная часть речи. Союзные слова.

Классификация союзов по значению, употреблению, структуре. Подчинительные союзы и союзные слова.

Морфологический разбор союзов. Правописание союзов.

Частицы. (3 часов) Частица как служебная часть речи.

Разряды частиц.

Морфологический разбор частиц.

Правописание частиц. Раздельное и дефисное написание частиц. Частицы НЕ и НИ, их значение и употребление. Слитное и раздельное написание частиц НЕ и НИ с различными частями речи.

Междометие. Звукоподражательные слова(1 час). Междометие как особый разряд слов. Звукоподражательные слова.

Морфологический разбор междометий.
 Правописание междометий.
 Функционально-стилистические особенности употребления
 междометий.

Повторение и обобщение пройденного. (3 часа)

№	Наименование разделов, тем	Кол – во часов	Контрольные работы, тесты	Развитие речи
1	Введение.	1		
2	Лексика, фразеология, лексикография	13	2	1
3	Фонетика, графика, орфоэпия	4	1	
4	Морфемика и словообразование	4		2
Морфология и орфография. 47 (орфография- 11ч.; морфология – 35ч.)				
5	Орфография	11	1	1
6	Части речи. Имя существительное	7	3	1
7	Имя прилагательное	5		
8	Имя числительное	3	1	
9	Местоимение	1		
10	Глагол. Причастие. Деепричастие	6		2
11	Наречие.	2		
12	Категория состояния.	1		
13	Служебные части речи. Предлог. Союз. Частицы. Междометия	7		
14	Повторение изученного	3	2	
	Всего часов	68	10	7

Тематическое планирование

№ п/ п	Тема урока	Содержание	Дата проведе ния
1	Слово о русском языке	Русский язык среди языков мира, русский литературный язык, язык межнационального общения. Функциональные стили, норма литературного языка.	
2	Слово и его значение. Однозначность и многозначность слов.	Лексика – один из разделов науки о языке; основные понятия лексики; представление о лексическом значении слова. Работа с толковым словарём. Строение словарной статьи. Словарные пометы. Лексическая система русского языка. Систематизация изученного ранее по теме «Однозначные и многозначные слова. Прямое и переносное значение.	

3	Входная контрольная работа. Контрольный тест в формате ЕГЭ	Определение уровня изученного материала. Проверка и тематический контроль знаний, умений, навыков. Классификация ошибок, правильное графическое объяснение орфограмм	
4	Изобразительно-выразительные средства языка	Общее понятие изобразительно-выразительных средств языка; лексические изобразительно-выразительные средства языка: тропы (эпитет, метафора, метонимия, сравнение, перифраза).	
5	Омонимы и их употребление.	Омонимы. Причина появления омонимов в языке. Разновидности омонимов: омоформы, омофоны, омографы. Выразительные возможности омонимии в художественном тексте. Работа со словарём. Омонимы и многозначные слова.	
6	Паронимы и их употребление.	Паронимы. Паронимический ряд. Речевые ошибки, связанные с употреблением паронимов. Работа со словарём. Уточнение лексического значения слов-паронимов.	
7	Синонимы и их употребление.	Синонимы. Идеографические (смысловые) синонимы. Стилистические синонимы. Синонимический ряд. Выразительные возможности синонимов. Работа со словарём.	
8	Антонимы и их употребление.	Типы антонимов. Антитеза.	
9	Происхождение лексики современного русского языка. Р/р. Лингвистический анализ поэтического текста.	Происхождение лексики русского литературного языка. Анализ текста с точки зрения наличия изобразительных средств.	
10	Лексика общеупотребительная и имеющая ограниченную сферу употребления	Понятие об общеупотребительной лексике и лексике, имеющей ограниченную сферу употребления; диалектизмы; профессионализмы; жаргонизмы. Лексика исконно русская и заимствованная; происхождение исконно русской лексики; пути появления в языке заимствованных слов; старославянизмы – особый пласт ранних заимствований, признаки старославянизмов, особенности стилистической окраски старославянизмов.	
11	Употребление устаревшей лексики и неологизмов	Русская лексика с точки зрения ее происхождения: <i>(исконно русские слова, старославянизмы, заимствованные слова)</i>	
12	Фразеология. Фразеологические единицы и их употребление.	Русская фразеология. Крылатые слова, пословицы и поговорки. Нормативное употребление слов и фразеологизмов в строгом соответствии с их значением и стилистическими свойствами. Лексическая и стилистическая синонимия	

13	Лексикография.	Лексикография. Лексическая и стилистическая синонимия	
14	Контрольная работа по теме «Лексика»	Определение уровня изученного материала. Проверка и тематический контроль знаний, умений, навыков	
15	Звуки и буквы. Чередование звуков	Фонетика – один из разделов науки о языке; понятие звука и буквы; процессы чередования гласных и согласных звуков.	
16	Фонетический разбор слов. Из истории славянской письменности и русского алфавита.	Фонетика – один из разделов науки о языке; понятие звука и буквы; процессы чередования гласных и согласных звуков.	
17	Контрольный тест в формате ЕГЭ	Определение уровня изученного материала. Проверка и тематический контроль знаний, умений, навыков. Классификация ошибок, правильное графическое объяснение орфограмм	
18	Орфоэпия. Основные правила произношения гласных и согласных звуков.	Орфоэпия как раздел науки о языке; нормы произношения гласных и согласных звуков. Выразительное чтение поэтических и прозаических произведений. Основные нормы современного литературного произношения и ударения в русском языке.	
19	Морфемика как раздел науки о языке.. Морфемный и словообразовательный разбор слова	Морфемика как раздел науки о языке; состав слова; слова и морфемы; аффиксы словообразующие и формообразующие; основа слова, особенности, классификация, способы выделения в слове; сущность и порядок морфемного разбора слова. Сущность словообразования; основные способы словообразования в русском языке (морфологические и неморфологические); различие между однокоренными словами и формами одного и того же слова.	
20	Основные способы формообразования в современном русском языке.	Основные способы образования грамматических форм в русском языке. Окончание как главный способ передачи грамматических значений и средство связи слов в предложении. Формообразующие суффиксы. Аналитический способ формообразования. Супплетивизм (изменение) основы.	
21	Р.Р. Сочинение как целостный текст.	Формирование у обучающихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий); составление материалов в лингвистическое портфолио.	
22	Р.Р. Восприятие текста и формулировка проблемы.	Формирование у обучающихся деятельностных способностей и способность к структурированию и систематизации изучаемого материала; составление материалов в лингвистическое портфолио.	
23	Принципы русской орфографии	Особенности морфологии как одного из разделов науки о языке; сущность и значение орфографии.	

		Морфологический принцип как ведущий принцип русской орфографии. Фонетические, традиционные, дифференцирующие написания.	
24	Правописание проверяемых и непроверяемых безударных гласных в корне слова	Правописание безударных гласных в корне слова, проверяемых и непроверяемых ударением;	
25	Правописание чередующихся гласных в корне слова	Правописание чередующихся гласных в корне	
26	Употребление гласных после шипящих и ц	Традиционные написания гласных после шипящих; правописание гласных <i>o/ё</i> после шипящих в корнях слов; правописание гласных <i>o/e/ё</i> после шипящих в окончаниях слов; правописание гласных <i>o/e/ё</i> после шипящих в суффиксах слов различных частей речи.	
27	Р.Р. Составление развёрнутого комментария	Формирование у обучающихся деятельностных способностей и способность к структурированию и систематизации изучаемого материала; составление материалов в лингвистическое портфолио.	
28	Правописание звонких и глухих согласных. Правописание непроизносимых согласных и сочетаний СЧ,ЗЧ,ШЧ, ЖЧ, СТЧ, ЗДЧ Правописание двойных согласных	Звонкие и глухие согласные; позиционные чередования согласных. Правописание звонких глухих согласных. Фонетика: звук и буква. Морфемика: части слова, двойные согласные на стыке морфем.	
29	Правописание гласных и согласных в приставках. Правописание приставок на З- С-.	Приставки, пишущиеся в соответствии с морфологическим принципом; приставки, правописание которых определяется фонетическим принципом орфографии; написание приставок, зависящее от ударения и от значения.	
30	Правописание приставок пре- и при-	Приставки, пишущиеся в соответствии с морфологическим принципом; приставки, правописание которых определяется фонетическим принципом орфографии; написание приставок, зависящее от ударения и от значения.	
31	<i>Контрольная работа.</i> Контрольный тест в формате ЕГЭ	Определение уровня изученного материала. Проверка и тематический контроль знаний, умений, навыков	
32	Гласные ы-и после приставок.	Правописание Ы-И после приставок. Замена гласного И на Ы в корне слова после русских приставок, оканчивающихся на согласный. Написание гласного И после приставок МЕЖ- и СВЕРХ-, после заимствованных приставок (ДЕЗ-, СУБ- и т.д.), после приставок, оканчивающихся на гласный.	
33	Употребление Ъ и Ь	Употребление Ъ и Ь знаков. Употребление	

	знаков. Употребление прописных букв. Правила переноса слов	прописных букв. Правила переноса слов.	
34	Имя существительное как часть речи. Правописание падежных окончаний имен существительных.	Определение. Лексико-грамматические разряды; род и число имён существительных; склонение, падежные окончания имен существительных. Морфологический разбор имён существительных.	
35	Правописание гласных в суффиксах имен существительных.	Правописание гласных в суффиксах имен существительных.	
36	Р.Р. Формулировка авторской позиции	Формирование у обучающихся деятельностных способностей и способность к структурированию и систематизации изучаемого материала; составление материалов в лингвистическое портфолио.	
37	Р.Р. Работа над смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения.	Формирование у обучающихся деятельностных способностей и способность к структурированию и систематизации изучаемого материала; составление материалов в лингвистическое портфолио.	
38	Р.Р. Написание сочинения в формате ЕГЭ.	Умение работать с текстом, применять знания для выполнения заданий.	
39	Правописание сложных имён существительных	Слитные и дефисные написания сложных имён существительных.	
40	Контрольная работа по теме «Орфография»	Определение уровня изученного материала. Проверка и тематический контроль знаний, умений, навыков	
41	Имя прилагательное как часть речи. Правописание окончаний имен прилагательных.	Определение. Лексико-грамматические разряды имён прилагательных: качественные, относительные, притяжательные. Особенности их образования и функционирования в речи. Переход имён прилагательных из одного разряда в другой. Степени сравнения имён прилагательных. Полная и краткая формы. Морфологический разбор .	
42	Правописание суффиксов имен прилагательных.	Правописание суффиксов имен прилагательных.	
43	Правописание –н- и –нн- в суффиксах имён прилагательных	Правописание Н и НН в суффиксах полных и кратких имён прилагательных.	
44	Правописание н и нн в суффиксах имён прилагательных	Правописание Н и НН в суффиксах полных и кратких имён прилагательных.	
45	Правописание сложных имён прилагательных	Слитное написание имён прилагательных. Дефисное написание сложных имён прилагательных	
46	Имя числительное как часть речи. Склонение и правописание имен числительных.	Определение. Лексико – грамматические разряды имён числительных: количественные, порядковые, собирательные. Их изменение и функционирование в речи. Склонение имён числительных. Слитное написание имён числительных. Раздельное	


		написание имён числительных. Дефисное написание имён числительных	
47	Употребление имен числительных в речи.	Употребление в речи собирательных числительных. Сочетание количественных и собирательных числительных с именами существительными.	
48	Контрольный тест в формате ЕГЭ	Определение уровня изученного материала. Проверка и тематический контроль знаний, умений, навыков. Классификация ошибок, правильное графическое объяснение орфограмм	
49	Местоимение как часть речи . Правописание местоимений	Морфологические особенности местоимения. Разряды местоимений. Раздельное написание местоимений . Слитное написание местоимений. Дефисное написание местоимений.	
50	Глагол как часть речи.	Определение. Инфинитив. Категория вида глагола.. Переходность – непереходность глагола. Возвратные глаголы. Категория склонения. Категория времени глагола. Спряжение глагола. Две основы глагола. Формообразование глагола.	
51	Правописание глаголов	Правописание личных окончаний глаголов. Употребление буквы Ъ в глагольных формах. Правописание суффиксов глаголов	
52	Причастие как глагольная форма. Правописание суффиксов причастий	Признаки глагола и прилагательного у причастия. Морфологический разбор причастий. Образование причастий. Правописание гласных в суффиксах действительных и страдательных причастий настоящего и прошедшего времени.	
53	Деепричастие как глагольная форма. Образование деепричастий.	Признаки глагола и наречия у деепричастия. Образование деепричастий несовершенного и совершенного вида. Морфологический разбор	
54-55	Р.Р. Написание сочинения-рассуждения на основе прочитанного текста	Написание сочинения с последующим редактированием текста.	
56	Наречие как часть речи.	Разряды наречий. Степени сравнения наречий. Морфологический разбор наречия.	
57	Правописание наречий	Гласные на конце наречий. Наречия на шипящую. Отрицательные наречия. Слитное, раздельное и дефисное написание наречий.	
58	Слова категории состояния	Грамматические особенности слов категории состояния. Омонимия слов категории состояния, наречий на –о, -е и кратких прилагательных ср.р.ед.ч. Морфологический разбор слов категории состояния.	
59	Предлог как служебная часть речи.	Функции предлога в речи. Производные и непроизводные предлоги. Простые и сложные предлоги. Морфологический разбор предлогов.	

60	Правописание предлогов	Особенности употребления предлогов. Слитное, раздельное и дефисное написание производных предлогов.	
61	Союз как служебная часть речи. Союзные слова. Правописание союзов.	Служебные функции союзов. Классификация союзов по значению, употреблению, структуре. Подчинительные союзы и союзные слова. Морфологический разбор союзов. Слитное и раздельное написание союзов.	
62	Частица как служебная часть речи. Правописание частиц.	Разряды частиц. Морфологический разбор частиц. Раздельное и дефисное написание частиц.	
63	Частицы НЕ и НИ. Их значение и употребление.	Значение частиц НЕ и НИ. Употребление частиц НЕ и НИ.	
64	Слитное и раздельное написание НЕ и НИ с различными частями речи	Слитное и раздельное написание НЕ и НИ с различными частями речи Значение частиц НЕ и НИ. Употребление частиц НЕ и НИ.	
65	Итоговая контрольная работа. Контрольный тест в формате ЕГЭ	Определение уровня изученного материала. Проверка и тематический контроль знаний, умений, навыков. Классификация ошибок, правильное графическое объяснение орфограмм	
66	Итоговая контрольная работа.	Определение уровня изученного материала. Проверка и тематический контроль знаний, умений, навыков	
67	Междометие как особый разряд слов. Звукоподражательные слова	Междометия. Группы междометий по происхождению и структуре. Звукоподражательные слова. Переход междометий и звукоподражательных слов в разряд знаменательных слов. Морфологический разбор междометия.	
68	Комплексное повторение изученного	Повторение и обобщение орфографического материала; развитие речевых навыков учащихся; совершенствование культуры речи учащихся	

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Михайловская средняя общеобразовательная школа имени ГСС А.К. Скрялёва»

«Рассмотрено»
На МО МБОУ
«Михайловская СОШ
имени ГСС А.К. Скрялёва»
Протокол № 1

от «30» августа 2022 г

«Согласовано»
 И.В.Агапова
зам. директора по УВР

от «31» августа 2022 г



от «31» августа 2022 г

Программа учебного предмета

«Родной язык (русский)»
10 класс

Разработана
учителем русского языка и литературы
1 квалификационной категории,
Агаповой Ириной Владимировной

2022 – 2023 учебный год

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Михайловская средняя общеобразовательная школа имени ГСС А.К. Скрылёва»

«Рассмотрено»

На МО МБОУ

«Михайловская СОШ
имени ГСС А.К. Скрылёва»

Протокол № 1

от «30» августа 2022 г

«Согласовано»

_____ И.В.Агапова

зам.директора по УВР

от «31» августа 2022 г

«Утверждаю»

_____ /Боркевич С.Е.

директор МБОУ

«Михайловская

СОШ имени А.К.

Скрылёва»

Приказ № 190

от «31» августа 2022 г

Программа учебного предмета

«Родной язык (русский) »

10 класс

Разработана
учителем русского языка и литературы
1 квалификационной категории,
Агаповой Ириной Владимировной

2022 – 2023 учебный год

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Родной язык (русский)» 10класс.

Предметные результаты

Выпускник научится:

- использовать языковые средства адекватно цели общения и речевой ситуации;
- использовать знания о формах русского языка (литературный язык, просторечие, народные говоры, профессиональные разновидности, жаргон, аргó) при создании текстов;
- создавать устные и письменные высказывания, монологические и диалогические тексты определенной функционально-смысловой принадлежности (описание, повествование, рассуждение) и определенных жанров (тезисы, конспекты, выступления, лекции, отчеты, сообщения, аннотации, рефераты, доклады, сочинения);
- выстраивать композицию текста, используя знания о его структурных элементах;
- подбирать и использовать языковые средства в зависимости от типа текста и выбранного профиля обучения;
- правильно использовать лексические и грамматические средства связи предложений при построении текста;
- сознательно использовать изобразительно-выразительные средства языка при создании текста;
- использовать при работе с текстом разные виды чтения (поисковое, просмотровое, ознакомительное, изучающее, реферативное) и аудирования (с полным пониманием текста, с пониманием основного содержания, с выборочным извлечением информации);
- анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации, определять его тему, проблему и основную мысль;
- извлекать необходимую информацию из различных источников и переводить ее в текстовый формат;
- преобразовывать текст в другие виды передачи информации;
- выбирать тему, определять цель и подбирать материал для публичного выступления;
- соблюдать культуру публичной речи;
- соблюдать в речевой практике основные орфоэпические, лексические, грамматические, стилистические, орфографические и пунктуационные нормы русского литературного языка;
- оценивать собственную и чужую речь с позиции соответствия языковым нормам;
- использовать основные нормативные словари и справочники для оценки устных и письменных высказываний с точки зрения соответствия языковым нормам.

Выпускник получит возможность научиться:

- *распознавать уровни и единицы языка в предъявленном тексте и видеть взаимосвязь между ними;*
- *анализировать при оценке собственной и чужой речи языковые средства, использованные в тексте, с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления;*
- *комментировать авторские высказывания на различные темы (в том числе о богатстве и выразительности русского языка);*
- *отличать язык художественной литературы от других разновидностей современного русского языка;*
- *использовать синонимические ресурсы русского языка для более точного выражения мысли и усиления выразительности речи;*

- иметь представление об историческом развитии русского языка и истории русского языкознания;
- выражать согласие или несогласие с мнением собеседника в соответствии с правилами ведения диалогической речи;
- дифференцировать главную и второстепенную информацию, известную и неизвестную информацию в прослушанном тексте;
- проводить самостоятельный поиск текстовой и нетекстовой информации, отбирать и анализировать полученную информацию;
- сохранять стилевое единство при создании текста заданного функционального стиля;
- создавать отзывы и рецензии на предложенный текст;
- соблюдать культуру чтения, говорения, аудирования и письма;
- соблюдать культуру научного и делового общения в устной и письменной форме, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем;
- соблюдать нормы речевого поведения в разговорной речи, а также в учебно-научной и официально-деловой сферах общения;
- осуществлять речевой самоконтроль;
- совершенствовать орфографические и пунктуационные умения и навыки на основе знаний о нормах русского литературного языка;
- использовать основные нормативные словари и справочники для расширения словарного запаса и спектра используемых языковых средств;
- оценивать эстетическую сторону речевого высказывания при анализе текстов (в том числе художественной литературы).

Планируемые метапредметные результаты

Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
- оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;
- выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;
- организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
- использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;
- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и

суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;

- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;
- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
- менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
- развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
- распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа рассчитана на 34 часа, т.е. 1 час в неделю.

«Родной язык (русский)», 10 класс

Раздел 1. Язык и культура (10 ч.)

Язык и общество. Родной язык, литература и культура. Язык и история народа. Русский язык в Российской Федерации и в современном мире – в международном и межнациональном общении. Понятие о системе языка, его единицах и уровнях, взаимосвязях и отношениях единиц разных уровней языка.

Развитие языка как объективный процесс. Общее представление о внешних и внутренних факторах языковых изменений, об активных процессах в современном русском языке (основные тенденции, отдельные примеры).

Стремительный рост словарного состава языка, «неологический бум» – рождение новых слов, изменение значений и переосмысление имеющихся в языке слов, их стилистическая переоценка, создание новой фразеологии, активизация процесса заимствования иноязычных слов.

Раздел 2. Культура речи (11ч.)

Основные орфоэпические нормы современного русского литературного языка. Активные процессы в области произношения и ударения. Типичные акцентологические ошибки в современной речи.

Отражение произносительных вариантов в современных орфоэпических словарях.

Основные лексические нормы современного русского литературного языка. Лексическая сочетаемость слова и точность. Свободная и несвободная лексическая сочетаемость. Типичные ошибки, связанные с нарушением лексической сочетаемости.

Речевая избыточность и точность. Тавтология. Плеоназм. Типичные ошибки, связанные с речевой избыточностью.

Современные толковые словари. Отражение вариантов лексической нормы в современных словарях. Словарные пометы.

Основные грамматические нормы современного русского литературного языка.

Нормы употребления причастных и деепричастных оборотов, предложений с косвенной речью.

Типичные ошибки в построении сложных предложений. Нарушение видовременной соотнесенности глагольных форм.

Отражение вариантов грамматической нормы в современных грамматических словарях и справочниках. Словарные пометы.

Речевой этикет

Этика и этикет в электронной среде общения. Понятие нетикета. Этикет Интернет-переписки. Этические нормы, правила этикета Интернет-дискуссии, Интернет-полемики. Этикетное речевое поведение в ситуациях делового общения.

Раздел 3. Речь. Речевая деятельность. Текст (11 ч.)

Язык и речь. Виды речевой деятельности

Понятие речевого (риторического) идеала.

Пути становления и истоки русского речевого идеала в контексте истории русской культуры. Основные риторические категории и элементы речевого мастерства. Понятие эффективности речевого общения. Оратория: мастерство публичного выступления. Принципы подготовки к публичной речи. Техника импровизированной речи. Особенности импровизации.

Средства речевой выразительности: «цветы красноречия». Важнейшие риторические тропы и фигуры. Структура и риторические функции метафоры, сравнения, антитезы. Мастерство беседы. Мастерство спора. Доказывание и убеждение. Стратегия и тактика спора. Речевое поведение спорящих.

Текст как единица языка и речи

Категория монолога и диалога как формы речевого общения.

Структура публичного выступления.

Риторика остроумия: юмор, ирония, намёк, парадокс, их функции в публичной речи. Риторика делового общения. Спор, дискуссия, полемика.

Спор и беседа: речевые роли участников, возможная типология ситуаций спора.

Функциональные разновидности языка

Научный стиль речи. Назначение, признаки научного стиля речи. Морфологические и синтаксические особенности научного стиля. Терминологические энциклопедии, словари и справочники.

Официально-деловой стиль речи. Основные признаки официально-делового стиля: точность, неличный характер, стандартизованность, стереотипность построения текстов и их предписывающий характер. Резюме, автобиография.

Разговорная речь. Фонетические, интонационные, лексические, морфологические, синтаксические особенности разговорной речи. Невербальные средства общения. Культура разговорной речи.

Публицистический стиль речи. Устное выступление. Дискуссия. Использование учащимися средств публицистического стиля в собственной речи.

Язык художественной литературы. Источники богатства и выразительности русской речи. Основные виды тропов, их использование мастерами художественного слова.

Стилистические фигуры, основанные на возможностях русского синтаксиса.

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	Развитие речи	Контрольные работы
1	О языке	8	2	1
2	Культура речи	15	2	1
3	Речевая деятельность. Текст.	11	1	1
	Итого	34	6	3

Тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	Содержание	Дата проведения
1	Русский язык в Российской Федерации и в современном мире	Язык и общество. Родной язык, литература и культура. Язык и история народа.	
2	Система русского языка, его единицы и уровни. Русский язык как развивающееся явление	Понятие о системе языка, его единицах и уровнях, взаимосвязях и отношениях единиц разных уровней языка.	
3	Основные тенденции активных процессов в современном русском языке. «Неологический бум» русского языка в 21 веке, его причины	Развитие языка как объективный процесс. Общее представление о внешних и внутренних факторах языковых изменений, об активных процессах в современном русском языке	
4	Изменение значений и переосмысление имеющихся в русском языке слов, их стилистическая переоценка	Стремительный рост словарного состава языка, «неологический бум» – рождение новых слов, изменение значений и переосмысление имеющихся в языке слов, их стилистическая переоценка, создание новой фразеологии, активизация процесса заимствования иноязычных слов.	
5-6	Р/р Творческая работа «Неологизмы в жизни современного общества»	Творческая работа	
7	Контрольная работа в форме теста по теме «Развитие современного русского языка»	Контрольная работа	
8	Анализ контрольной работы	Анализ контрольной работы	
9	Основные орфоэпические нормы современного русского языка. Типичные акцентологические ошибки в современной речи.	Активные процессы в области произношения и ударения. Типичные акцентологические ошибки в современной речи.	
10	Основные орфоэпические нормы современного русского языка.	Отражение произносительных вариантов в современных орфоэпических словарях.	
11	Основные лексические нормы современного русского литературного языка. Речевая избыточность и точность. Типичные ошибки, связанные с речевой избыточностью.	Речевая избыточность и точность. Тавтология. Плеоназм. Типичные ошибки, связанные с речевой избыточностью.	
12	Основные лексические нормы современного	Основные лексические нормы	

	русского литературного языка.	современного русского литературного языка. Современные толковые словари. Отражение вариантов лексической нормы в современных словарях. Словарные пометы.	
13	Свободная и несвободная лексическая сочетаемость. Типичные ошибки, связанные с нарушением лексической сочетаемости	Свободная и несвободная лексическая сочетаемость. Типичные ошибки, связанные с нарушением лексической сочетаемости	
14	Основные грамматические нормы современного русского литературного языка	Отражение вариантов грамматической нормы в современных грамматических словарях и справочниках. Словарные пометы.	
15	Основные грамматические нормы современного русского литературного языка	Основные грамматические нормы современного русского литературного языка	
16	Нормы употребления причастных и деепричастных оборотов, предложений с косвенной речью.	Нормы употребления причастных и деепричастных оборотов, предложений с косвенной речью.	
17	Типичные ошибки в построении сложных предложений. Нарушение видовойременной соотнесенности глагольных форм.	Типичные ошибки в построении сложных предложений. Нарушение видовойременной соотнесенности глагольных форм.	
18	Этика и этикет в электронной среде общения. Понятие нетикета. Интернет-дискуссии, Интернет-полемики.	Этика и этикет в электронной среде общения. Понятие нетикета. Этикет Интернет-переписки. Этические нормы, правила этикета Интернет-дискуссии, Интернет-полемики	
19	Этикетное речевое поведение в ситуациях делового общения.	Этикетное речевое поведение в ситуациях делового общения	
20-21	Р/р Сочинение-рассуждение «Что такое культура речи?»	Написание сочинения-рассуждения	
22	Контрольная работа в форме теста по теме «Современные орфоэпические, лексические, грамматические нормы русского языка»	Контрольная работа	
23	Анализ контрольной работы	Анализ контрольной работы	
24	Понятие речевого (риторического) идеала, эффективности речевого общения.	Понятие речевого (риторического) идеала. Пути становления и истоки русского речевого идеала в контексте истории русской культуры. Основные риторические категории и элементы речевого мастерства. Понятие	

		эффективности речевого общения	
25	Оратория: мастерство публичного выступления. Принципы подготовки к публичной речи.	Оратория: мастерство публичного выступления. Принципы подготовки к публичной речи..	
26	Техника импровизированной речи. Средства речевой выразительности: «цветы красноречия». Риторика остроумия	Техника импровизированной речи. Особенности импровизации Средства речевой выразительности: «цветы красноречия». Важнейшие риторические тропы и фигуры. Структура и риторические функции метафоры, сравнения, антитезы.	
27	Категория монолога и диалога как формы речевого общения	Категория монолога и диалога как формы речевого общения.	
28	Риторика делового общения. Спор, дискуссия, полемика	Мастерство беседы. Мастерство спора. Доказывание и убеждение. Стратегия и тактика спора. Речевое поведение спорящих.	
29	Р/р Публичное выступление (практическое занятие)	Структура публичного выступления. Риторика остроумия: юмор, ирония, намёк, парадокс, их функции в публичной речи. Риторика делового общения. Спор, дискуссия, полемика. Спор и беседа: речевые роли участников, возможная типология ситуаций спора.	
30	Функциональные разновидности языка. Публицистический, научный, официально-деловой стили речи	<i>Научный стиль речи.</i> Назначение, признаки научного стиля речи. Морфологические и синтаксические особенности научного стиля. Терминологические энциклопедии, словари и справочники. <i>Официально-деловой стиль речи.</i> Основные признаки официально-делового стиля: точность, неличный характер, стандартизованность, стереотипность построения текстов и их предписывающий характер. Резюме, автобиография.	
31	Язык художественной литературы. Разговорная речь	<i>Язык художественной литературы.</i> Источники богатства и выразительности русской речи. Основные виды	

		тропов, их использование мастерами художественного слова. Стилистические фигуры, основанные на возможностях русского синтаксиса. <i>Разговорная речь</i> . Фонетические, интонационные, лексические, морфологические, синтаксические особенности разговорной речи. Невербальные средства общения. Культура разговорной речи. <i>Публицистический стиль речи</i> . Устное выступление. Дискуссия. Использование учащимися средств публицистического стиля в собственной речи.	
32	Контрольная работа в форме теста по теме «Функциональные разновидности языка»	Контрольная по теме «Функциональные разновидности языка»	
33	Анализ контрольной работы	Анализ контрольной работы	
34	Защита проекта по предложенной теме	Защита проекта	

Примерные темы проектных и исследовательских работ

- Жанр интервью в современных газетах
- Искусство вести беседу
- Телевидение и литература: что окажется сильнее
- Как влияют социальные сети на язык.
- Край родной в легендах и преданиях.
- Научные открытия А.А. Шахматова.
- Причины заимствования в современном русском языке.
- Приемы речевого воздействия в газетных публикациях.
- Синтаксическая синонимия как источник богатства и выразительности русской речи.
- Структурные особенности русских метафор.
- Средства речевой выразительности в различных типах политического текста (на материале предвыборных публикаций).
- Тексты современных песен – поэзия и антипоэзия.
- Анализ типов заголовков в современных СМИ, видов интервью в современных СМИ.
- Сетевой знак @ в разных языках.
- Слоганы в языке современной рекламы.
- Являются ли жесты универсальным языком человечества?
- Роль "ников" в интернете.
- Язык как отражение национального характера.
- Место русского языка среди других предметов в нашей школе.
- Языковой портрет ученика нашей школы.
- Как влияют социальные сети на язык?

□ Особенности языка СМС сообщений.

Иноязычная лексика в русском языке последних десятилетий

Литература для учителя


1. Алексеев Ф. Все правила русского языка. Пособие для учителей и школьников. – М.: «Издательство АСТ», 2018.
2. Альбеткова Р.И. Русская словесность. От слова к словесности. – М.: Дрофа, 2009.
3. Горшков А.И. Русская словесность. – М.: Дрофа, 2000.
4. Нарушевич А.Г. Средства выразительности на ЕГЭ и ОГЭ. 9-11 классы. Ростов-на-Дону: Легион, 2017.
5. Сергушева С.В. Комплексный анализ текста. – Санкт-Петербург: «Литера», 2005.

Литература для учащихся

1. Анненкова И. Русский язык. Знаки препинания? Это просто. Для школьников и абитуриентов. Санкт-Петербург. Литера. 2014 г.
2. Арбатова Е.А. Правила русского языка в таблицах и схемах. Санкт-Петербург. Литера. 2009 г.
3. Арбатова Е.А. Синтаксис и пунктуация русского языка в таблицах и схемах. Санкт-Петербург. Литера. 2014 г.
4. Баева О. А. Ораторское искусство и деловое общение. – М.: Новое знание, 2002.
5. Борисов А. Ю. Роскошь человеческого общения. – М., 2000.
6. Дэйли К., Дэйли-Каравелла Л. Научись говорить: твой путь к успеху. – СПб., 2004.
7. Каширина Т.Г. Доклады и сообщения по русскому языку. Москва. Эксмо. 2010 г.
8. Прядко В.А. Фонетика, лексика и фразеология русского языка в таблицах и схемах. Санкт-Петербург. Литера. 2014 г.
9. Родина И.О. Правила и упражнения по русскому языку. 6-7 классы. Ростов-на-Дону. Серия «Школьный репетитор». 2010 г.
10. Рождественский Ю. В. Теория риторики. – М.: Флинта, Наука, 2006.
11. Стернин И. А. Практическая риторика. – М.: Издательский центр «Академия», 1993.
12. Стешов А. В. Как победить в споре. – Л., 1982.
13. Учебные пособия "Школьная риторика" УМК образовательной системы "Школа 2100"

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Михайловская средняя общеобразовательная школа имени ГСС А.К. Скрялёва»

«Рассмотрено»
На МО МБОУ
«Михайловская СОШ
имени ГСС А.К. Скрялёва»
Протокол № 1
от «30» августа 2022 г

«Согласовано»
 И.В. Агапова
зам. директора по УВР
от «31» августа 2022 г

«Утверждаю»
 Боркевич С.Е.
директор МБОУ
«Михайловская
СОШ имени А.К.
Скрялёва»
Приказ № 190
от «31» августа 2022 г



Программа учебного предмета

«Родной язык (русский) »
11 класс


Разработана
учителем русского языка и литературы
1 квалификационной категории,
Агаповой Ириной Владимировной

2022 – 2023 учебный год

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Михайловская средняя общеобразовательная школа имени ГСС А.К. Скрылёва»

«Рассмотрено»
На МО МБОУ
«Михайловская СОШ
имени ГСС А.К. Скрылёва»
Протокол №_1

от «30» августа 2022 г

«Согласовано»
 Агапова И.В.
зам.директора по УВР

«30»августа 2022 г

«Утверждаю»
 Боркевич С.Е.
директор МБОУ
«Михайловская
СОШ имени А.К.
Скрылёва»
Приказ № 190 от
«31»августа 2022 г



Программа учебного предмета

**«Русский язык»
11 класс**

Разработана
учителем русского языка и литературы
Агаповой Ириной Владимировной;
первая квалификационная категория

2022 – 2023 учебный год

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Михайловская средняя общеобразовательная школа имени ГСС А.К. Скрылёва»

«Рассмотрено»
На МО МБОУ
«Михайловская СОШ
имени ГСС А.К. Скрылёва»
Протокол № _1

от «30» августа 2022 г

«Согласовано»
_____ Агапова И.В.
зам.директора по УВР

«30»августа 2022 г

«Утверждаю»
_____ /Боркевич С.Е.

директор МБОУ
«Михайловская
СОШ имени А.К.
Скрылёва»

Приказ № 190 от
«31»августа 2022 г

Программа учебного предмета

**«Русский язык»
11 класс**

Разработана
учителем русского языка и литературы
Агаповой Ириной Владимировной;
первая квалификационная категория

Планируемые результаты освоения учебного предмета в 11 классе

Целью данной программы является направленность на достижение образовательных результатов в соответствии с ФГОС, в частности:

ЛИЧНОСТНЫЕ

В сфере отношений обучающихся к себе, к своему здоровью, к познанию себя:

- ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы;
- готовность и способность обеспечить себе и своим близким достойную жизнь в процессе самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;
- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества, потребность в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни, бережное, ответственное и компетентное отношение к собственному физическому и психологическому здоровью; неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков.

В сфере отношений обучающихся к России как к Родине (Отечеству):

- российская идентичность, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности русского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите;
- уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение к государственным символам (герб, флаг, гимн);
- формирование уважения к русскому языку как государственному языку РФ, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения;
- воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в РФ.

В сфере отношений обучающихся к закону, государству и гражданскому обществу:

- гражданственность, гражданская позиция активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, готового к участию в общественной жизни;
- признание неотчуждаемости основных прав и свобод человека, которые принадлежат каждому от рождения, готовность к осуществлению собственных прав и свобод без нарушения прав и свобод других лиц, готовность отстаивать собственные права и свободы человека и гражданина согласно общепризнанным принципам и нормам международного права и в соответствии с Конституцией РФ, правовая и политическая грамотность;
- мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- интериоризация ценностей демократии и социальной солидарности, готовность к договорному регулированию отношений в группе или социальной организации;
- готовность обучающихся к конструктивному участию в принятии решений, затрагивающих их права и интересы, в том числе в различных формах общественной самоорганизации, самоуправления, общественно значимой деятельности;

- приверженность идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;

- готовность обучающихся противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии; коррупции; дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям.

В сфере отношений обучающихся с окружающими людьми:

- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

- принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;

- способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ОВЗ и инвалидам; бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью других людей, умение оказывать первую помощь;

- формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);

- развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.

В сфере отношений обучающихся к окружающему миру, живой природе, художественной культуре:

- мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки, значимости науки, готовность к научно-техническому творчеству, владение достоверной информацией о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной науки, заинтересованность в научных знаниях об устройстве мира и общества;

- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

- экологическая культура, бережное отношение к родной земле, природным богатствам России и мира; понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, ответственность за состояние природных ресурсов; умения и навыки разумного природопользования, нетерпимое отношение к действиям, приносящим вред экологии; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;

- эстетическое отношение к миру, готовность к эстетическому обустройству собственного быта.

В сфере отношений обучающихся к семье и родителям, в том числе подготовка к семейной жизни:

- ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни;

- положительный образ семьи, родительства (отцовства и материнства), интериоризация традиционных семейных ценностей.

В сфере отношений обучающихся к труду, в сфере социально-экономических отношений:

- уважение ко всем формам собственности, готовность к защите своей собственности;

- осознанный выбор будущей профессии как путь и способ реализации собственных жизненных планов;

- готовность обучающихся к трудовой профессиональной деятельности как к возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;

- потребность трудиться, уважение к труду и людям труда, трудовым достижениям, добросовестное, ответственное и творческое отношение к разным видам трудовой деятельности;

- готовность к самообслуживанию, включая обучение и выполнение домашних обязанностей.

В сфере физического, психологического, социального и академического благополучия обучающихся:

- физическое, эмоционально-психологическое, социальное благополучие обучающихся в жизни ОО, ощущение детьми безопасности и психологического комфорта, информационной безопасности.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ

Метапредметные результаты освоения ООП представлены тремя группами УУД.

Регулятивные УУД: выпускник научится самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута; оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали; ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях; оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели; выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты; организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели; сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

Познавательные УУД: выпускник научится искать и находить обобщённые способы решения задач, в том числе осуществлять развёрнутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи; критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках; использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках; находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития; выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия; выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения; менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

Коммуникативные УУД: выпускник научится осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри ОО, так и за её пределами), подбирать партнёров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий; при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.); координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия; развёрнуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств; распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

ПРЕДМЕТНЫЕ

В результате изучения учебного предмета «Русский язык» на уровне среднего общего образования **выпускник научится:**

- использовать языковые средства адекватно цели общения и речевой ситуации;
- использовать знания о формах русского языка (литературный язык, просторечие, народные говоры, профессиональные разновидности, жаргон, арго) при создании тестов;
- создавать устные и письменные высказывания, монологические и диалогические тексты определенной функционально-смысловой принадлежности (описание, повествование, рассуждение) и определенных жанров (тезисы, конспекты, выступления, лекции, отчеты, сообщения, аннотации, рефераты, доклады, сочинения);

- выстраивать композицию текста, используя знания о его структурных элементах;
- подбирать и использовать языковые средства в зависимости от типа текста и выбранного профиля обучения;
- правильно использовать лексические и грамматические средства связи предложений при построении текста;
- создавать устные и письменные тексты разных жанров в соответствии с функционально-стилевой принадлежностью текста;
- сознательно использовать изобразительно-выразительные средства языка при создании текста в соответствии с выбранным профилем обучения;
- использовать при работе с текстом разные виды чтения (поисковое, просмотровое, ознакомительное, изучающее, реферативное) и аудирования (с полным пониманием текста, с пониманием основного содержания, с выборочным извлечением информации);
- анализировать текст с точки зрения наличия в нём явной и скрытой, основной и второстепенной информации, определять его тему, проблему и основную мысль;
- извлекать необходимую информацию из различных источников и переводить её в текстовый формат;
- преобразовывать текст в другие виды передачи информации;
- выбирать тему, определять цель и подбирать материал для публичного выступления;
- соблюдать культуру публичной речи;
- соблюдать в речевой практике основные орфоэпические, лексические, грамматические, стилистические, орфографические и пунктуационные нормы русского литературного языка;
- оценивать собственную и чужую речь с позиции соответствия языковым нормам;
- использовать основные нормативные словари и справочники для оценки устных и письменных высказываний с точки зрения соответствия языковым нормам.

Выпускник получит возможность научиться:

- распознавать уровни и единицы языка в предъявленном тексте и видеть взаимосвязь между ними;
- анализировать при оценке собственной и чужой речи языковые средства, использованные в тексте, с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления;
- комментировать авторские высказывания на различные темы (в том числе о богатстве и выразительности русского языка);
- отличать язык художественной литературы от других разновидностей современного русского языка;
- использовать синонимические ресурсы русского языка для более точного выражения мысли и усиления выразительности речи;
- иметь представление об историческом развитии русского языка и истории русского языкознания;
- выражать согласие или несогласие с мнением собеседника в соответствии с правилами ведения диалогической речи;
- дифференцировать главную и второстепенную информацию, известную и неизвестную информацию в прослушанном тексте;
- проводить самостоятельный поиск текстовой и нетекстовой информации, отбирать и анализировать полученную информацию;
- сохранять стилевое единство при создании текста заданного функционального стиля;
- владеть умениями информационно перерабатывать прочитанные и прослушанные тексты и представлять их в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов;
- создавать отзывы и рецензии на предложенный текст;
- соблюдать культуру чтения, говорения, аудирования и письма;
- соблюдать культуру научного и делового общения в устной и письменной форме, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем;

- соблюдать нормы речевого поведения в разговорной речи, а также в учебно-научной и официально-деловой сферах общения;
- осуществлять речевой самоконтроль;
- совершенствовать орфографические и пунктуационные умения и навыки на основе знаний о нормах русского литературного языка;
- использовать основные нормативные словари и справочники для расширения словарного запаса и спектра используемых языковых средств;
- оценивать эстетическую сторону речевого высказывания при анализе текстов (в том числе художественной литературы).

Программа рассчитана на 66 часов (2 часа в неделю).

Содержание тем учебного курса (66 ч.)

Повторение изученного в 10 классе

Основные единицы языка и их особенности (звуки, морфемы, слова, словосочетания, предложения). Лексическое и грамматическое значение слова. Части речи и их смысловые, морфологические и синтаксические признаки. Основные правила правописания.

Синтаксис и пунктуация

Основные понятия синтаксиса и пунктуации. Основные синтаксические единицы. Основные принципы русской пунктуации. Пунктуационный анализ.

Словосочетание

Классификация словосочетаний. Виды синтаксической связи. Синтаксический разбор словосочетания.

Предложение

Понятие о предложении. Основные признаки предложения. Классификация предложений.

Предложения простые и сложные.

Простое неосложненное предложение

Виды простых предложений по цели высказывания. Виды предложений по эмоциональной окраске.

Предложения утвердительные и отрицательные.

Виды предложений по структуре. Двусоставные и односоставные предложения. Главные члены предложения. Тире между подлежащим и сказуемым. Распространенное и нераспространенное предложения. Второстепенные члены предложения. Полные и неполные предложения. Тире в простом предложении. Соединительное тире. Интонационное тире.

Порядок слов в простом предложении. Инверсия.

Синонимия разных типов простого предложения.

Простые осложненные и неосложненные предложения.

Простое неосложненное предложение

Виды простых предложений по цели высказывания. Виды предложений по эмоциональной окраске.

Предложения утвердительные и отрицательные.

Виды предложений по структуре. Двусоставные и односоставные предложения. Главные члены предложения. Тире между подлежащим и сказуемым. Распространенное и нераспространенное предложения. Второстепенные члены предложения. Полные и неполные предложения. Тире в простом предложении. Соединительное тире. Интонационное тире.

Порядок слов в простом предложении. Инверсия.

Синонимия разных типов простого предложения.

Простые осложненные и неосложненные предложения.

Простое осложненное предложение

Однородные члены предложения. Знаки препинания в предложениях с однородными членами.

Знаки препинания при однородных и неоднородных определениях. Знаки препинания при однородных и неоднородных приложениях. Знаки препинания при однородных членах, соединенных неповторяющимися союзами. Знаки препинания при однородных членах, соединенных повторяющимися и парными союзами.

Обобщающие слова при однородных членах предложения. Знаки препинания при обобщающих словах.

Обособленные члены предложения. Знаки препинания при обособленных членах предложения.

Обособленные и необособленные определения. Обособленные приложения. Обособленные

обстоятельства. Обособленные дополнения. Уточняющие, пояснительные и присоединительные члены предложения.

Параллельные синтаксические конструкции.

Знаки препинания при сравнительных оборотах.

Знаки препинания при словах и конструкциях, грамматически не связанных с предложением. Знаки препинания при обращениях. Знаки препинания при вводных словах и словосочетаниях. Знаки препинания при вводных конструкциях. Знаки препинания при междометиях, утвердительных, отрицательных, вопросительно-восклицательных словах.

Сложное предложение

Понятие о сложном предложении. Главные и придаточные предложения. Типы придаточных предложений.

Сложносочиненные предложения. Знаки препинания в сложносочиненном предложении.

Синтаксический разбор сложносочиненного предложения.

Сложноподчиненное предложение с несколькими придаточными. Синтаксический разбор сложноподчиненного предложения с несколькими придаточными.

Бессоюзное сложное предложение. Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении. Запятая и точка с запятой в бессоюзном сложном предложении. Двоеточие в бессоюзном сложном предложении. Тире в бессоюзном сложном предложении. Синтаксический разбор бессоюзного сложного предложения.

Период. Знаки препинания в периоде.

Сложное синтаксическое целое и абзац.

Синонимия разных типов сложного предложения.

Предложения с чужой речью

Способы передачи чужой речи. Знаки препинания при прямой речи. Знаки препинания при диалоге. Знаки препинания при цитатах.

Употребление знаков препинания

Сочетание знаков препинания. Вопросительный и восклицательный знаки. Запятая и тире. Многоточие и другие знаки препинания. Скобки и другие знаки препинания. Кавычки и другие знаки препинания.

Факультативные знаки препинания. Авторская пунктуация.

Культура речи

Язык и речь. Культура речи как раздел науки о языке, изучающий правильность и чистоту речи.

Правильность речи.

Норма литературного языка. Нормы литературного языка: орфоэпические, акцентологические, словообразовательные, лексические, морфологические, синтаксические, стилистические.

Орфографические и пунктуационные нормы. Речевая ошибка.

Качества хорошей речи: чистота, выразительность, уместность, точность, богатство.

Виды и роды ораторского красноречия. Ораторская речь и такт.

Стилистика

Стилистика как раздел науки о языке, изучающий стили языка и стили речи, а также изобразительно-выразительные средства.

Стиль. Классификация функциональных стилей. Научный стиль. Официально-деловой стиль. Публицистический стиль. Разговорный стиль. Художественный стиль.

Текст. Основные признаки текста. Функционально-смысловые типы речи: повествование, описание, рассуждение. Анализ текстов разных стилей и жанров.

Тематический план.

№	Тема	Кол-во часов	Кол-во контр работ	Кол-во работ Р.Р
1	Основные понятия синтаксиса и пунктуации	1		
	Словосочетание	1		
2	Простое предложение	7	1	
3	Предложение с однородными членами	5		
4	Предложение с обособлениями	17	3	
5	Сложное предложение	16	2	2
7	Способы передачи чужой речи	11	1	3
8	Культура речи	1		
9	Функциональные стили	3		
8	Итоговое тестирование	4	3	
	Итог	66	10	5

№	Тема урока	Основные элементы содержания	Дата	Примечание
1	Основные принципы русской пунктуации.	Синтаксис, пунктуация, пунктуационный анализ предложения, основные принципы синтаксиса (словосочетание, простое предложения, сложное предложения)		
2	Основные единицы синтаксиса. Словосочетание	Классификация словосочетаний. Виды синтаксической связи. Синтаксический разбор словосочетания.		
3	Предложение. Простое предложение Виды предложений по цели высказывания, по эмоциональной окраске.	Классификация предложений. Предложения утвердительные и отрицательные. Виды предложений по цели высказывания, по эмоциональной окраске, по структуре. Двусоставные и односоставные предложения. Распространённые и нераспространённые предложения.		
	Предложения утвердительные и отрицательные.	Предложения утвердительные и отрицательные.		
4	Грамматическая основа предложения. Способы выражения главных членов предложения.	Обобщение сведений о способах выражения главных членов предложения, согласование подлежащего и сказуемого, Типы сказуемых.		
5	Двусоставные и односоставные предложения	Двусоставные и односоставные предложения		
6	Тире между подлежащим и сказуемым.	Обобщение сведений о способах выражения подлежащего, нахождение сказуемого, выраженного именем существительным, Приемы различия разных типов сказуемого в зависимости от выражения в них лексического и грамматического значения		
7	Тире в неполном предложении. Соединительное и интонационное тире.	Тире в неполном предложении. Соединительное и интонационное тире.		
8-9	Контрольная работа в формате ЕГЭ	Обобщение и систематизация изученного по теме «Простое предложение»		
10	Предложения с однородными членами. Знаки препинания в предложениях с однородными членами.	Совершенствовать навыки правильной постановки знаков препинания; составление схемы с однородными членами. Пунктуация при повторяющихся союзах. Случаи отсутствия запятой перед союзом как.		

11	Знаки препинания в предложениях с однородными членами.	Знаки препинания в предложениях с однородными членами.		
12	Знаки препинания при однородных и неоднородных определениях, однородных и неоднородных приложениях.	Повторение и закрепление навыков пунктуационного анализа предложений с однородными членами, выявлять однородные и неоднородные определения и приложения		
13	Знаки препинания при однородных членах, соединенных неповторяющимися, повторяющимися и парными союзами.	Знаки препинания при однородных членах, соединенных неповторяющимися, повторяющимися и парными союзами.		
14	Обобщающие слова при однородных членах. Знаки препинания при обобщающих словах.	Совершенствование навыка правильной постановки знаков препинания, составление схемы предложения с обобщающими словами при однородных членах. Пунктуация при повторяющихся союзах. Решение тестовых задач.		
15	Обособленные члены предложения. Знаки препинания при обособленных членах предложения.			
16	Обособление определений	Закрепление и систематизация знаний по теме «Обособленные члены предложения». Совершенствования навыка правильной постановки знаков препинания.		
17 - 18	Обособленные приложения	Закрепление и систематизация знаний по теме «Обособленные приложения». Совершенствовать навыки правильной постановки знаков препинания. Синтаксический разбор предложений с обособленными приложениями.		
19 - 20	Обособленные обстоятельства	Систематизировать знания по теме «Обособленные обстоятельства». Грамматические нормы построения предложений с деепричастными оборотами. Совершенствовать навыки правильной постановки знаков препинания		
21 - 22	Обособленные дополнения	Закрепить и систематизировать знания по теме «Обособленные дополнения». Совершенствование навыков постановки знаков препинания		
23	Уточняющие, пояснительные и	Обобщить и углубить знания по		

	присоединительные конструкции.	теме. Смысловые отношения, реализуемые уточняющими, пояснительными и присоединительными членами		
24	Знаки препинания при сравнительном обороте.			
	Вводные и вставные конструкции.	Совершенствовать понятие о вводных словах и вставных конструкциях. Основные группы вводных слов по значению. Знаки препинания при вводных словах. Отличие вводных слов от членов предложения.		
25 - 26	Контрольная работа в формате ЕГЭ	Определение уровня изученного материала. Проверка и тематический контроль знаний, умений и навыков. Классификация ошибок, анализ и самоконтроль. Тренинг – практикум		
27	Вводные слова и вставные конструкции.	Знаки препинания при вводных словах. Отличие вводных слов от членов предложения.		
28 - 29	Обращения. Предложения с междометиями, утвердительными, отрицательными и вопросительными словами.	Обращение, способы выражения обращений. Место обращений в предложении. Знаки препинания при обращении. Понятие вставной конструкции. Стилистические разновидности обращений. Риторическое обращение. Распространенное обращение		
30	Конструкция с союзом как.	Закрепление и систематизация знаний по теме «Сравнительный оборот». Грамматические нормы построения предложений со сравнительными оборотами. Совершенствование навыка правильной постановки знаков препинания		
31	Контрольная работа по теме «Осложнённое предложение»	Контрольная работа по теме «Осложнённое предложение»		
32	Понятие о сложном предложении.	Повторение характеристики сложного предложения, сведения о сочинительных союзах (деление на три разряда), условия постановки знаков препинания в сложном предложении.		
33 - 34	Р.р. Сочинение по исходному тексту			
35	Классификация сложных предложений. Пунктуация в	Повторить классификацию сложных предложений,		

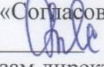
36	сложносочиненном предложении.	постановку знаков препинания в союзных предложениях, общий второстепенный член.		
37 - 38	Знаки препинания в сложноподчиненном предложении с одним придаточным.	Углубление понятия о СПП, средствах связи главного предложения с придаточным, строение СПП, разграничение союзов и союзных слов. Роль указательных слов в СПП, строение СПП.		
39 - 40	Знаки препинания в сложноподчиненном предложении с несколькими придаточными. Р.р. Анализ текста.	Систематизация и углубление знаний о СПП с несколькими придаточными. Виды подчинения. Знаки препинания между однородными придаточными, соединёнными союзами и, или, либо, да(=и). Комплексный анализ		
41 - 42	Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении.	Основные признаки сложных бессоюзных предложений, условия постановки знаков препинания в бессоюзном предложении, прием сравнения БСП с синонимичными ССП и СПП. Особенности интонации сложных бессоюзных предложений.		
43 - 44	Контрольная работа в формате ЕГЭ	Определение уровня изученного материала. Проверка и тематический контроль знаний, умений и навыков. Классификация ошибок, анализ		
45	Знаки препинания в сложных предложениях с разными видами связи. Р.р. Анализ текста.	Особенности пунктуации в сложных предложениях с сочинительной и подчинительной связью. Сложные предложения с разными видами связи		
46	Знаки препинания в сложных предложениях с разными видами связи	Знаки препинания в сложных предложениях с разными видами связи		
47	Период. Знаки препинания в периоде.	Знакомство с понятием период и алгоритмом синтаксического разбора сложного предложения с разными видами связи.		
48	Способы передачи чужой речи. Знаки препинания при прямой речи.	Чужая речь, прямая речь, косвенная речь, несобственно - прямая речь. Знаки препинания при передаче чужой речи		
49	Знаки препинания при диалоге	Формирование пунктуационных навыков при диалоге, конструирование предложений, реплики.		
50 -	Знаки препинания при цитатах.	Цитаты. Способы оформления цитат. Знаки препинания при		

51		цитатах. Цитирование поэтического текста, частичное цитирование, вводить различные виды цитирования в текст.		
52 - 53	Сочетание знаков препинания Р.р. Сочинение по исходному тексту.	Запятая и тире. Многоточие и другие знаки препинания, скобки и другие знаки препинания. Кавычки и другие знаки препинания		
54	Факультативные знаки препинания. Авторская пунктуация.	Собственно факультативные знаки препинания, альтернативные знаки препинания, вариативные знаки препинания. Эмоционально - экспрессивные возможности знаков препинания. Авторская пунктуация и индивидуальный стиль писателя.		
55	Подготовка к контрольной работе по теме: «Знаки препинания в сложном предложении».	Обобщить полученные знания, закрепить на практике основные пунктуационные правила по разделу «сложное предложение»		
56	Контрольная работа по теме «Знаки препинания в сложном предложении».	Определение уровня освоения изученного материала. Проверить знания. Используя материал теста.		
57 - 58	Р.Р. Анализ текста. Сочинение по исходному тексту	Определение уровня изученного материала. Проверка и тематический контроль знаний, умений, навыков.		
59	Культура речи (семинар)	Повторение основных понятий, относящихся к культуре речи. Национальный язык(диалекты, жаргоны, просторечия, литературный язык).		
60	Функциональные стили речи.	Обобщение знаний о функциональных стилях речи, их чертах. Анализ текста с точки зрения стилистики		
61 - 62	Язык художественной литературы	Изобразительно-выразительные средства языка. Стиль речи, тип речи.		
63	Подготовка к итоговому тестированию	Разбор заданий теста ЕГЭ, повторение сложных вопросов. орфографических и пунктуационных правил		
64 - 65	Контрольная работа в формате ЕГЭ	Определение уровня освоения изученного материала за курс 5 – 11 класса. Проверка и тематический контроль знаний		
66	Анализ итогового тестирования.	Анализ итогового тестирования. Определение уровня освоения изученного материала за курс 5 – 11 класса.		

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Михайловская средняя общеобразовательная школа имени ГСС А.К. Скрялёва»

«Рассмотрено»
На МО МБОУ
«Михайловская СОШ
имени ГСС А.К. Скрялёва»
Протокол № 1

от «30» августа 2022 г

«Согласовано»

зам.директора по УВР

«30» августа 2022 г

«Утверждаю»
Боркевич С.Е.

директор МБОУ

«Михайловская

СОШ имени А.К.

Скрялёва»

Приказ № 180 от

«31» августа 2022 г



Программа учебного предмета

**«Литература»
10 класс**

Разработана
учителем русского языка и литературы
Малышенко Еленой Алексеевной;
высшая квалификационная категория

2022 – 2023 учебный год

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Михайловская средняя общеобразовательная школа имени ГСС А.К. Скрылёва»

«Рассмотрено»
На МО МБОУ
«Михайловская СОШ
имени ГСС А.К. Скрылёва»
Протокол № ____
от «__» _____ 20__ г

«Согласовано»

зам.директора по УВР
«__» _____ 20__ г

«Утверждаю»
_____/Боркевич С.Е.
директор МБОУ
«Михайловская
СОШ имени А.К.
Скрылёва»
Приказ № ____ от
«__» _____ 20__ г

Программа учебного предмета

**«Литература»
10 класс**

Разработана
учителем русского языка и литературы
Малышенко Еленой Алексеевной;
высшая квалификационная категория

2022 – 2023 учебный год

Предметные результаты:

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:

Выпускник на базовом уровне научится:

демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
 - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
 - давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
 - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
 - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
 - анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
 - анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
 - выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);

анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись

художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен знать/понимать

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

Планируемые результаты изучения предмета «Литература»

Личностными результатами выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России);

- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
- сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;
- развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера, способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной, в том числе, в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

Метапредметные результаты изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются в:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- умения понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умения самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- умения работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты выпускников основной школы состоят в следующем:

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Место предмета "Литература" в учебном плане

Данная программа рассчитана на 102 часа (3 часа в неделю), 34 рабочих недели в соответствии с годовым учебным планом, годовым календарным учебным графиком.

Содержание тем учебного курса – 102 часа

Введение -1 ч.

Обзор русской литературы второй половины XIX века.-5ч.

Становление и развитие реализма в русской литературе 19 века. Национальное своеобразие русского реализма 19 века. Эволюция русского реализма. Русская литературная критика II половины 19 века. Расстановка общественных сил в 1860-е годы.

«Эстетическая критика» либеральных западников. «Реальная критика» революционеров-демократов. Общественная и литературно-критическая программа нигилистов. Литературно-критическая программа славянофилов. Литературно-критическая позиция почвенников. Эволюция русского реализма от первых десятилетий XIX века к 1840-м годам и ко второй половине века: от пушкинского универсализма к индивидуальным стилям писателей 1860—1870-х годов, от образцовых статей В. Г.Белинского к нескольким направлениям в литературной критике, отстаивающим противоположные общественные и эстетические позиции.

— **Страницы истории западноевропейского романа XIX века -2 часа**

— Формирование и развитие реализма в зарубежной прозе XIX века. Творчество наиболее крупных представителей этого литературного направления: Стендаля, Бальзака, Диккенса.

— **Стендаль.** Обзор жизни и творчества писателя. Герой-индивидуалист в романе Стендаля «Красное и чёрное». Судьба личности в контексте масштабных исторических событий в романе «Пармская обитель».

— **Оноре де Бальзак.** Краткая характеристика жизни и творчества писателя. Социально-психологический анализ современного общества в новелле «Гобсек». Тема власти денег. Реалистическое мастерство писателя. Значение романов Бальзака для развития русской литературы.

— **Чарльз Диккенс.** Краткая характеристика жизни и творчества писателя.

Гуманистический пафос прозы Диккенса. «Рождественская песнь в прозе» Рождественские повести Диккенса. Религиозно-философская основа произведений, утверждающих способность человека к нравственному возрождению.

— *Теория литературы: реализм как литературное направление.*

Творчество И.С.Тургенева 12 ч.

Этапы биографии и творчества И.С. Тургенева. Рассказы цикла «Записки охотника». Творческая история романа и своеобразие романа «Отцы и дети». Общественная атмосфера и ее отражение в романе. Взаимоотношения Базарова с Кирсановым. Базаров и Одинцова. «Дуэль Евгения Базарова и Анны Одинцовой. Базаров и его родители. Базаров – нигилист. Причины конфликта Базарова с окружающими и причины его одиночества. Базаров перед лицом смерти. Острота и искренность отклика писателя на появление нового и значительного типа в русском обществе. Конфликт «отцов» и «детей» или конфликт жизненных позиций. Базаров в системе действующих лиц. Базаров и его мнимые последователи. Оппоненты героя, их нравственные и социальные позиции. «Вечные темы» в романе (природа, любовь, искусство). «Тайный психологизм»: художественная функция портрета, пейзажа, интерьера. Авторская позиция и способы ее выражения. Полемика вокруг романа.

Творчество Н.Г.Чернышевского 2 ч.

Этапы биографии и творчества Н.Г.Чернышевского. Творческая история романа «Что делать?». Жанровое своеобразие романа. Значение «Что делать?» в истории литературы и революционного движения. Композиция романа. Старые люди. Новые люди. «Особенный человек».

Творчество И.А.Гончарова 9 ч.

Основные этапы жизни и творчества И.А. Гончаров. «Обломов». История создания. Особенности композиции романа. Прием антитезы в романе. Образ главного героя в романе «Обломов». Понятие «обломовщина». Роль главы «Сон Обломова» в произведении. Роль второстепенных персонажей. Обломов и Захар. Обломов и Штольц. Женские образы в романе и их роль в развитии сюжета. Пейзаж, портрет, интерьер в художественном мире романа. Способы выражения авторской позиции в романе. Образ Обломова в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). «Обломов» - роман, утвердивший писателя как классика. Художественное мастерство И.А. Гончарова в романе. Историко-философский смысл романа.

Творчество А.Н.Островского 8 ч.

Этапы биографии и творчества. Анализ комедии «Бесприданница». Драма «Гроза». Идеино-художественное своеобразие. Город Калинов и его обитатели. Образ Катерины. Ее душевная трагедия. Семейный и социальный конфликт в драме. Борьба героини быть свободной в своих чувствах. Ее столкновение с «темным царством». Внутренний конфликт Катерины. Роль религиозности в духовном мире героини. Тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. «Бесприданница». Лариса и ее трагическая судьба. Быт и нравы русской провинции. Сценическая история пьесы и ее экранизации. Драматургическое мастерство Островского. Пьесы драматурга на русской сцене. Современные постановки пьес Островского.

Творчество Ф.И.Тютчева 3 ч.

Ф.И. Тютчев. «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «Эти бедные селенья...», «Последняя любовь», ««День и ночь». Очерк жизни и творчества. Тютчев – поэт-философ и певец родной природы. Раздумья о жизни, человеке и мироздании. Тема родины. Любовная лирика: любовь как «поединок роковой». Художественное своеобразие и ритмическое богатство стиха.

Творчество Н.А.Некрасова 8 ч.

Основные темы и идеи в творчестве Н.А. Некрасова. «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...», «Поэт и гражданин», «Рыцарь на час», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Пророк», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Зине», «О, муза! Я у двери гроба...», «Умру я скоро...». Очерк жизни и творчества. Поэт «мести и печали». Гражданственность лирики, обостренная правдивость и драматизм изображения жизни народа. Город и деревня в лирике Некрасова. Образ Музы. Гражданская поэзия и лирика чувств. Художественные открытия Некрасова, простота и доступность стиха, его близость к строю народной речи. Решение «вечных тем» в поэзии Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие, фольклорная основа, смысл названия. Горькая доля народа пореформенной России. Путешествие как прием организации повествования. Авторские отступления. Мастерство изображения жизни России. Многообразие народных типов в галерее героев поэмы. Народ в споре о счастье. «Люди холопского звания» и народные заступники. Народ и Гриша Добросклонов. Сатирические образы помещиков. Образ Савелия, «богатыря святорусского». Судьба Матрены Тимофеевны, смысл ее «бабьей притчи». Проблемы счастья и смысла жизни в поэме.

Творчество А.А.Фета 2 ч.

А.А. Фет. «Поэтам», «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь...», «Еще майская ночь», «Еще весны душистой нега...» «Заря прощается с землею...», «Облаком волнистым...», «На железной дороге». Точность в передаче человеческого восприятия картин родной природы, оттенков чувств и душевных движений человека. Фет и теория «чистого искусства». Волшебство ритмов, звучаний, мелодий.

Творчество А.К.Толстого 2 ч.

Жизненный путь А.К.Толстого. Лирика А.К.Толстого. Баллады и былины А.К.Толстого. Трилогия Толстого «Смерть Иоанна Грозного», «Царь Федор Иоаннович», «Царь Борис». Сатирические произведения А.К.Толстого.

Творчество М.Е.Салтыкова-Щедрина 2 ч.

Этапы биографии и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина. Жизненная позиция писателя. Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина – синтез его творчества. «История одного города» как сатирическое произведение. Переключки событий и героев произведения с фактами российской истории. Собираательные образы градоначальников и «глуповцев». Органчик и Угрюм-Бурчеев. Тема народа. Смысл финала романа «История одного города».

Своеобразие приемов сатирического изображения в произведениях Салтыкова-Щедрина (гротеск, алогизм, сарказм, ирония, гипербола).

Творчество Ф.М.Достоевского 11 ч.

Ф.М. Достоевский. Этапы биографии и творчества. Творческая биография Ф.М. Достоевского. Роман «Преступление и наказание». В Петербурге Достоевского. Раскольников среди униженных и оскорбленных. Социальные и философские причины бунта Раскольникова. Идея Раскольникова о праве сильной личности. Преступление Раскольникова. Причины поражения Раскольникова. Раскольников и «сильные мира сего». Раскольников и его «двойники» (Лужин и Свидригайлов). Место Раскольникова в системе образов романа. Раскольников и Порфирий Петрович. «Правда» сони Мармеладовой. Воскрешение человека в Раскольникове через любовь. Раскольников и Соня Мармеладова. Смысл финала романа. Нравственная проблематика, острое чувство ответственности в произведениях писателя. «Поиски «человека в человеке». «Преступление и наказание». Детективный сюжет и глубина постановки нравственных проблем. Раскольников. Сонечка Мармеладова и проблема нравственного идеала автора. Тема гордости и смирения. Библейские мотивы в романе. Мрачный облик Петербурга. Роль эпилога.

Творчество Л.Н.Толстого 14 ч.

Л.Н. Толстой. По страницам великой жизни. «Война и мир» - роман-эпопея: проблематика, образы, жанр. Эпизод «Вечер в салоне Шерер. Петербург. Июль 1805 г.» Именины у Ростовых. Лысые горы. Изображение войны 1805-1807 г.г. Поиски плодотворной деятельности П. Безухова и А. Болконского. Быт помещного дворянства и «жизнь сердца» героев. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Война 1812 года – Отечественная война. Осуждение войны. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Кутузов и Наполеон в романе. Противопоставление Кутузова и Наполеона. Партизанская война. Бегство французов. Последний период войны и ее воздействие на героев. «Мысль народная» в романе «Война и мир». Простой народ как ведущая сила исторических событий и источник настоящих норм морали. Эпилог романа. «Бородино» Лермонтова как зерно замысла романа-эпопеи. История создания. Жанровое своеобразие. Художественные особенности произведения: специфика композиции, психологизм и «диалектика души» в раскрытии характеров персонажей. Женские образы романа – Наташа Ростова и Марья Болконская. Картины войны в романе. «Роевая» жизнь крестьянства. Значение образа Платона Каратаева. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения духовного мира героев («диалектика души»). Внутренний монолог как прием психологической характеристики героя. Антитеза как центральный композиционный прием в романе. Портрет, пейзаж, диалоги и внутренние монологи в романе. Интерес к Толстому в современном мире.

Творчество Н.С.Лескова 3 ч.

Краткая справка о жизни и творчестве писателя. Судьба его творчества. Художественный мир произведений Н.С. Лескова. «Очарованный странник». Изображение национального русского характера в повести. Идейно-художественное своеобразие повести. Лесков как мастер изображения русского быта. Национальный характер в изображении писателя. Напряженность сюжетов и трагизм судеб героев его произведений. «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Изображение этапов духовного пути личности. (смысл странствий героя повести). Иван Флягин – один из героев-правдоискателей. Былинные мотивы повести. Особенности лесковской повествовательной манеры сказа.

Литература народов России. Поэзия К. Хетагурова, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, К. Кулиева.-1ч

Страницы зарубежной литературы конец 19 – начало 20 вв. 3 ч.

Обзорная лекция по творчеству Генри Ибсена, Ги де Мопассана, Бернарда Шоу. Г. де Мопассан. «Ожерелье». Грустные раздумья автора о несправедливости мира. Мечты

героев и их неосуществимость. Тонкость психологического анализа. Г. Ибсен. «Кукольный дом». Образ героини. Вопрос о правах женщины. Своеобразие «драм идей» как социально-психологических драм.

Творчество А.П.Чехова 8 ч

А.П. Чехов. Этапы биографии и творчества. Тема гибели души в рассказе «Ионыч». Рассказы Чехова, своеобразие их тематики и стиля. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Мастерство писателя: внимание к детали, «импрессионизм», философская глубина, лаконизм повествования. Действующие лица пьесы «Вишневый сад» и тема ответственности человека за свою судьбу. Конфликт в пьесе «Вишневый сад». Символический смысл образа вишневого сада. Тема времени в пьесе. Подтекст. Своеобразие жанра. Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта. Разлад между желаниями и реальностью существования – основа конфликта пьесы. Образы Лопахина, Пети Трофимова и Ани. Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Внесценические персонажи. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.

Подведение итогов года 6 ч

Мировое значение русской литературы. Тестирование по выявлению читательского уровня учащихся. Итоговое сочинение. Список летнего чтения.

Учебно-тематический план.

№п/п	Наименование разделов	Количество во часов	Развитие речи	Контрольные работы
1	Введение	1		
2	Обзор русской литературы второй половины XIX века	5	2	
3	Страницы истории западноевропейского романа XIX века	2		
4	<i>Русская литература второй половины XIX в.</i>			
	И.С. Тургенев	12	2	
	Н.Г.Чернышевский	2		
	И.А. Гончаров	9	1	
	А.Н. Островский	8	1	
	Ф.И. Тютчев	3		
	Н.А. Некрасов	8	1	
	А.А. Фет	2		
	А.К. Толстой	2		
	М.Е. Салтыков-Щедрин	2		
	Ф.М. Достоевский	11	2	

	Л.Н. Толстой	14	2	
	Н.С. Лесков	3		
	Литература народов России. Поэзия К. Хетагурова, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, К. Кулиева.	1		
6	Страницы зарубежной литературы конец 19 – начало 20 вв.	3		
	А.П. Чехов	8	1	
7	Подведение итогов	6	2	2
	Итого	102	14	2

Тематическое планирование

<i>№ урока</i>	<i>Тема занятия</i>	<i>Элемент содержания</i>	<i>Дата</i>
1	Русская литература XIX в. в контексте мировой культуры.	Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека).	
2	Становление реализма в русской литературе XIX века	Основные тенденции в развитии реалистической литературы	
3	Обзор русской литературы второй половины XIX века.	Общественно-политическая ситуация в стране в 1850-1860 г. Критика социальной действительности в литературе и искусстве. Русская журналистика данного периода. Раскол редакции журнала «Современник». Борьба между сторонниками некрасовской школы и представителями «чистого искусства». Расцвет сатиры. Осмысление национального характера как задача искусства. Традиции и новаторство в русской поэзии	
4	Р.Р. Сочинение по произведениям русской литературы первой половины XIX века.	Составление плана письменного ответа на проблемный вопрос. Редактирование чернового варианта собственных письменных работ.	
5	Р.Р. Сочинение по произведениям русской литературы первой половины XIX века.	Редактирование чернового варианта собственных письменных работ	

6	Характеристика русской прозы, журналистики и литературной критики второй половины XIX века.	Критика социальной действительности в литературе и искусстве. Русская журналистика данного периода. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, её социальная острота и философская глубина.	
7	Страницы истории западноевропейского романа XIX века. Творчество Ф.Стендаля и О.Бальзака.	Обзор романов Ф.Стендаля «Пармская обитель», Оноре де Бальзака «Гобсек».	
8	Творчество Ч.Диккенса. Нравственная проблематика произведения Ч. Диккенса «Рождественская история»	Жизнь и творчество Ч.Диккенса. Антибуржуазный роман. Зрелость писательского мастерства и зрелость западно-европейского реалистического романа XIX века.	
9	И. С. Тургенев. Личность и судьба великого романиста. Преходящее и вечное в художественном мире И.С. Тургенева.	Жизнь и творчество И. С. Тургенева. Стихотворения в прозе: «Порог», «Памяти Ю.П. Вревской», «Два богача».	
10	Отражение различных начал русской жизни, внутренняя красота и духовная мощь русского человека как центральная тема цикла «Записки охотника» И. С. Тургенева.	И. С. Тургенев. Цикл рассказов «Записки охотника». Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла «Записки охотника».	
11	Творческая история романа «Отцы и дети». Эпоха и роман. Первое знакомство с Евгением Базаровым.	История создания романа «Отцы и дети». Первые страницы романа. Социально-исторический фон произведения	
12	Конфликт «отцов и детей» в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети». Черты «увядающей аристократии» в образах братьев Кирсановых.	· "Отцы" и «дети» в романе: братья Кирсановы, родители Базарова, Евгений Базаров, Аркадий Кирсанов. Сравнительная характеристика героев. Анализ 5-11 глав романа	
13	Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки.	Роль образа Базарова в развитии основного конфликта	
14	Базаров и Аркадий Кирсанов. Испытание дружбой	Сравнительная характеристика героев. Базаров и его мнимые последователи. Базаров и его «единомышленники». Гоголевские приёмы в создании образов Ситникова и Кукшиной.	
15	И.С. Тургенев «Отцы и дети». Любовная линия в романе и ее место в общей проблематике произведения.	«Вечные» темы в романе (природа, любовь, искусство) Образ Одинцовой Испытание героя любовью. Базаров и Одинцова. «Тайный психологизм» Тургенева	
16	И.С. Тургенев «Отцы и дети». Базаров и его родители. Тургеневское изображение путей преодоления конфликта поколений	Евгений Базаров и его родители. Отношение Базарова к народу.	

17	И.С. Тургенев «Отцы и дети». Базаров как «трагическое лицо». Финал романа.	Смысл финала романа. «Умереть так, как умер Базаров, всё равно что совершить подвиг» (Герцен). Анализ эпизода «Смерть Базарова».	
18	Русская критика о романе И.С. Тургенева «Отцы и дети» и его герое.	Черты личности, мировоззрение Базарова. Отношение автора и его героя к природе, любви, искусству. Poleмика вокруг романа. Писарев о романе. (статьи Д.И. Писарева, Н.Н. Страхова, М.А. Антоновича)	
19	Р.Р. Подготовка к написанию сочинения по роману И. С. Тургенева «Отцы и дети»	Подготовка к сочинению по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети»	
20	Р.Р. Написание сочинения по роману И. С. Тургенева «Отцы и дети»	Написание сочинения по роману И. С. Тургенева «Отцы и дети»	
21	Жизнь и творчество Н.Г.Чернышевского. Роман «Что делать?» Н.Г.Чернышевского как полемический отклик на роман И.С.Тургенева «Отцы и дети»	Жизненный подвиг Чернышевского. Публицистическая деятельность. Роман «Что делать?». Старый и новый мир в изображении автора	
22	Глава «Четвертый сон Веры Павловны» в контексте общего звучания произведения. Образное и сюжетное своеобразие «идеологического» романа Н.Г.Чернышевского.	Новаторство романа. Особенности композиции. Роль сна в романе. Место романа в литературном процессе	
23	И.А.Гончаров. Личность писателя. Своеобразие художественного таланта Гончарова	Общая характеристика творчества И. А. Гончарова	
24	И.А.Гончаров. Роман «Обломов». История создания и особенности композиции романа. Петербургская «обломовщина»	Особенности композиции романа, его социальная и нравственная проблематика	
25	И.А.Гончаров. Роман «Обломов». Полнота и сложность образа Обломова, истоки характера главного героя	Обломов – «коренной народный наш тип». Диалектика характера Обломова.	
26	И.А.Гончаров. Роман «Обломов». Идеино-композиционное значение главы «Сон Обломова». Роль детали в раскрытии психологии персонажей романа	Глава «Сон Обломова» и ее роль в произведении. Анализ 9 главы	
27	Прием антитезы в романе И.А.Гончарова «Обломов».Обломов и Штольц. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына	Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Сравнительная характеристика героев Обломов и Штольц. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына.	
28	Тема любви в романе. И.А.Гончарова «Обломов». Социальная и нравственная проблематика романа.	Любовная линия в романе и ее место в общей проблематике произведения.	

29	Финал романа. И.А.Гончарова «Обломов». Авторская оценка жизненного пути героя. Историко-философский смысл произведения	Философские итоги романа, смысл его названия.	
30	Роман И.А.Гончарова «Обломов» в зеркале русской критики.	Анализ критических статей	
31	Р.Р. Сочинение по роману И.А.Гончарова «Обломов».	Написание сочинения по роману И.А.Гончарова «Обломов».	
32	А. Н. Островский – создатель русского национального театра.	Традиции русской драматургии в творчестве писателя. «Отец русского театра»	
33	Драма «Гроза». История создания, система образов, приемы раскрытия характеров.	Творческая история и конфликт драмы «Гроза». Изображение Островским драматических противоречий русской жизни в кризисную эпоху	
34	Город Калинов и его обитатели в драме А. Н. Островского «Гроза».	Изображение «жестоких нравов» «темного царства»	
35	Протест Катерины против «темного царства». Семейный и социальный конфликт в драме «Гроза».	Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины.	
36	Нравственная проблематика пьесы Островского «Гроза»: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы.	Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния.	
37	Драма А.Н. Островского «Гроза» в зеркале русской критики.	Анализ критических статей. "Гроза" в русской критике: И. А. Добролюбов «Луч света в темном царстве» (фрагменты); А. А. Григорьев «После "Грозы" Островского. Письма к И. С. Тургеневу» (фрагменты). Современные трактовки пьесы.	
38	Художественное своеобразие пьес Островского Пьесы А.Н. Островского «Свои люди – сочтёмся», «Бесприданница».	Обсуждение пьес Островского «Свои люди – сочтёмся», «Бесприданница».	
39	Р.Р.Сочинение-рассуждение по драме А.Н. Островского «Гроза».	Написание сочинения	
40	Ф. И. Тютчев. Этапы биографии и творчества. Мир природы в поэзии Тютчева.	Поэзия Тютчева и литературная традиция. Философский характер и символический подтекст стихотворений Тютчева. Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики. Стихотворения: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Природа — сфинкс, и тем она верней...», «Певучесть есть в морских волнах...», «Еще земли печален вид...», «Полдень»	
41	Человек и история в лирике Ф.И. Тютчева.	Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики. Стихотворения:	

	Жанр лирического фрагмента.	«Эти бедные селенья...», «Нам не дано предугадать...», «Умом Россию не понять...»	
42	Любовь в лирике Ф.И.Тютчева	Любовь как стихийное чувство и “поединок роковой”. Художественное своеобразие поэзии Тютчева. «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»)	
43	«Иди в огонь за честь Отчизны, за убежденья, за любовь...». Обзор жизни и творчества Н. А. Некрасова. Народные истоки мироощущения Н.А.Некрасова	Жизнь и творчество (обзор). Судьба народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта.«В дороге», «Еду ли ночью по улице темной...», «Надрывается сердце от муки...», «Элегия», «Поэт и гражданин»	
44	«Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Некрасова-лирика. Гражданские мотивы в некрасовской лирике.	Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Блажен незлобивый поэт...», «Поэт и гражданин», «Русскому писателю», «О погоде», «Пророк», «Элегия (А.Н.Еракову)», «О Муза! я у двери гроба...»	
45	Художественное своеобразие любовной лирики Н. А. Некрасова.	Психологизм и бытовая конкретизация темы любви в лирике Н.А. Некрасова.. «Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...», «Тройка», «Внимая ужасам войны...» и др.	
46	Поэма Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие поэмы, ее фольклорная основа. Русская жизнь в изображении Некрасова	История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие поэмы, ее фольклорная основа. Русская жизнь в изображении Некрасова	
47	Система образов поэмы Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?». Образы правдоискателей и “народного заступника” Гриши Добросклонова	Образы народных заступников в поэме: Яким Нагой, Ермил Гирин, Савелий, богатырь святорусский. Гриша Добросклонов – центральный образ поэмы.	
48	Сатирический портрет русского барства в поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?»	Сатирический портрет русского барства в поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?»	
49	Тема женской доли и образ Матрены Корчагиной в поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?».	Тема женской доли и образ Матрены Корчагиной в поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?».	
50	Нравственный смысл поисков счастья в поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?»	Нравственный смысл поисков счастья в поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?»	
51	А.А.Фет. Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики А.А. Фета.	Особенности художественного мира поэта. Тематическое многообразие поэзии Фета, художественное	

		своеобразие языка: сочетание удивительной конкретности и точности в передаче человеческого восприятия картин родной природы. Оттенков чувств и душевных движений человека. «Даль», «Это утро, радость эта...», «Ещё весны душистой нега...», «Летний вечер тих и ясен...», «Я пришёл к тебе с приветом...». «Заря прощается с землёю...» и др.	
52	Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А.А. Фета.	Гармония и музыкальность поэтической речи, способы их достижения. Импрессионизм поэзии Фета. «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Певице».	
53	Исповедальность и лирическая проникновенность поэзии А.К. Толстого.	Основные темы, мотивы и образы поэзии. Природный мир в лирике А.К. Толстого. Анализ стихотворений «Прозрачных облаков спокойное движенье...», «Когда природа вся трепещет и сияет...»	
54	Жанрово-тематическое богатство творчества А.К. Толстого: многообразие лирических мотивов, обращение к историческому песенному фольклору и политической сатире.	Анализ стихотворений «Средь шумного бала, случайно...», «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...» с прослушиванием романсов П.И. Чайковского на стихи поэта.	
55	М.Е. Салтыков-Щедрин: жизнь и творчество. Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина.	М.Е. Салтыков-Щедрин: жизнь и творчество. Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина.	
56	М.Е. Салтыков-Щедрин «История одного города». Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа в романе.	М.Е. Салтыков-Щедрин «История одного города». Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа в романе.	
57	«Человек есть тайна...» Художественный мир Ф. М. Достоевского.	Ф.М. Достоевский. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Идеи и эстетические взгляды.	
58	Роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». Замысел романа и его воплощение. Особенности сюжета и композиции.	Идейно-нравственная проблематика романа. Главный конфликт романа. История создания произведения.	
59	Образ Петербурга в русской литературе и в романе Достоевского «Преступление и наказание»	Приёмы создания образа Петербурга в романе Ф.М. Достоевского (пейзаж, интерьер, цветопись). Панорама «Северной Пальмиры» и её отражение в произведениях русской литературы	

60	Проблематика, система образов романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». Теория Раскольникова и её развенчание. Раскольников и его «двойники».	Теория Раскольникова и её истоки. Нравственно-философское опровержение теории «двух разрядов». Проблема нравственного выбора. Образы Свидригайлова и Лужина. Значение каждого из них для понимания позиции главного героя	
61	Образы «униженных и оскорбленных» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». ». Второстепенные персонажи. Приемы создания образа Петербурга.	Образы «униженных и оскорбленных» в романе. Судьба семьи Раскольниковых. История Мармеладовых. Гоголевские традиции в решении темы «маленького человека». Уличные сцены и их воздействие на мысли и чувства Р. Раскольникова	
62	Ф. М. Достоевский «Преступление и наказание». Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения.	Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала романа. Библейские мотивы и образы в «Преступлении и наказании». Тема гордости и смирения в романе	
63	Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание». Психологические поединки Порфирия Петровича и Раскольникова.	Порфирий Петрович как представитель законности и официального правосудия в романе и как авторский резонёр, логически объясняющий Раскольникову необходимость покаяния и явки с повинной. Своеобразное «двойничество» Раскольникова и Порфирия Петровича. Развитие Порфирием идеи «искупления вины страданием».	
64	Роль внутренних монологов и снов героев в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». Роль эпилога.	Комментированное чтение эпилога, его связь с философской концепцией «Преступления и наказания». Анализ снов Раскольникова, их роль в романе. Духовный перелом в жизни героя, возможность его воскресения и прихода к Истине. Роль внутренних монологов в романе	
65	«Преступление и наказание» как философский роман. Полифонизм романа, столкновение разных «точек зрения». Проблема нравственного выбора. Смысл названия.	Психологизм прозы Достоевского. Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра социально-философского романа и смысл заглавия «Преступления и наказания». Полифонизм романа, столкновение разных «точек зрения». Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя	
66	Р.Р. Подготовка к сочинению по творчеству Ф. М. Достоевского	Противопоставление преступления и наказания в композиции романа. Достоевский и его значение для русской и мировой культуры	
67	Р.Р. Написание сочинения по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и	Написание сочинения по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и	

	Достоевского «Преступление и наказание»	наказание»	
68	Страницы великой жизни. Л. Н. Толстой – человек, мыслитель, писатель.	Жизнь и творчество Толстого. Начало творческого пути. Духовные искания писателя, их отражение в автобиографической трилогии «Детство. Отрочество. Юность». Педагогическая деятельность Толстого.	
69	Л.Н.Толстой - участник Крымской войны. «Севастопольские рассказы»	Осмысление проблемы «народ и история» в произведениях Л.Н. Толстого. «Севастопольские рассказы» как новое слово в русской баталистике.	
70	История создания романа-эпопеи Л.Н.Толстого «Война и мир». Эволюция замысла произведения. Композиция	История создания романа «Война и мир». Работа Толстого с историческими документами, мемуарами и письмами современников войны 1812 г., составление «анкет» персонажей. Прототипы героев романа. Отражение в произведении проблем, волновавших людей 1860 гг.	
71	Сатирическое изображение большого света в романе Л.Н.Толстого «Война и мир». Противостояние Пьера Безухова пошлости и пустоте петербургского общества	Жизнь петербургского и московского светского общества; представление о характерах, поведении, интересах, взаимоотношениях героев, представителей высшей знати; определяющие черты светского общества и те художественные средства, с помощью которых характеризуется это общество; отношение автора к светскому обществу и свое собственное	
72	Л.Н.Толстой «Война и мир». Семьи Ростовых и Болконских: различие семейного уклада и единство нравственных идеалов	Герои романа – представители семейств Ростовых и Болконских; общая атмосфера в семьях; определяющие (фамильные) черты всех Ростовых и Болконских, нравственные ценности этих семей; отношение автора и свое собственное к семьям Ростовых и Болконских и отдельным их представителям	
73	Л.Н.Толстой «Война и мир». Изображение в романе войны 1805-1807 годов. Аустерлицкое сражение, его роль в судьбе князя Андрея Болконского	Отношение Л. Н. Толстого к войне, толстовское понимание героизма; причины начала военных действий 1805–1807 гг. Умение сравнивать и сопоставлять, характеризовать	
74	Л.Н.Толстой «Война и мир». Черты нравственного идеала автора в образах Наташи Ростовской и Марьи Болконской.	Нравственно-психологический облик Наташи Ростовской, княжны Марьи, Сони, Элен. Философские, нравственные и эстетические искания Толстого, реализовавшиеся в образах Наташи и княжны Марьи. Внутренний монолог как	

		способ выражения «диалектики души» главной героини романа. Поэтичность природы Наташи, национально-природное в её характере. «Сущность её жизни - любовь»: нравственное кредо любимой героини Толстого	
75	Л.Н.Толстой «Война и мир». Война 1812 года в судьбах героев романа. Изображение Л.Н.Толстым народного характера войны	мировоззрение Толстого на изображении им Бородинской битвы, значение Бородинского сражения в жизни России и в жизни героев романа. Народ и «мысль народная» в изображении писателя. Утверждение идеи единения как всеобщего нравственного жизненного идеала	
76	Л.Н.Толстой «Война и мир». Проблема Национального характера. Образы Тушина и Тимохина. Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания.	Л.Н.Толстой «Война и мир». Проблема Национального характера	
77	Л.Н.Толстой «Война и мир». Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории.	Образы Кутузова и Наполеона, значение их противопоставления	
78	Л.Н.Толстой «Война и мир». Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского и Пьера Безухова.	Просвещенные герои и их судьбы в водовороте исторических событий. Духовные искания Андрея Болконского. Рационализм героя. Эмоционально-интуитивное осмысление жизни Пьером Безуховым	
79	Л.Н.Толстой «Война и мир». Финал произведения. Смысл названия романа-эпопеи.	Углубление понятия о романе. Своеобразие жанра романа-эпопеи. Синтез романного и эпического начала. Черты семейной хроники в произведении Толстого. Философско-публицистические и исторические рассуждения и их роль в романе. Образ автора как объединяющее идейно-стилевое начало «Войны и мира», вмещающее в себя аристократические устремления русской патриархальной демократии. Символика заглавия произведения Толстого. Всемирное значение Толстого	
80	Р.Р. Подготовка к написанию сочинения по роману Толстого «Война и мир».	Подготовка к написанию сочинения по роману Толстого «Война и мир».	
81	Р.Р. Написание сочинения по роману Толстого «Война и мир».	Написание сочинения по роману Толстого «Война и мир».	
82	Н. С. Лесков. Художественный мир писателя. Самобытность таланта и особенность идейной позиции Н. С. Лескова.	Жизнь и творчество. Бытовые повести и жанр «русской новеллы». Антинигилистические романы.	


		Правдоискатели и народные праведники.	
83	Пестрота русского мира в хронике Н. С. Лескова «Очарованный странник».	Повесть «Очарованный странник» и ее герой Иван Флягин. Поэтика названия повести «Очарованный странник». Особенности жанра. Фольклорное начало в повествовании	
84	Н. С. Лесков «Очарованный странник». Формирование типа русского праведника в трагических обстоятельствах жизни. Судьба Ивана Флягина	Разнообразие характеров и судеб в хронике Лескова. Фольклорное начало в повествовании. Нравственный смысл рассказа. Необычность судьбы и обстоятельств	
85	Литература народов России. Поэзия К. Хетагурова, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, К. Кулиева.	Литература народов России.	
86	Г. Ибсен «Кукольный дом». Социальная и нравственная проблематика произведения. Вопрос о правах женщины в драме.	Роль Г. Ибсена в развитии новых принципов драматического искусства	
87	Психологическая новелла Ги де Мопассана «Ожерелье».	Новелла Ги де Мопассана «Ожерелье».	
88	Пьесы Б.Шоу. Социальная проблематика пьес. Юмор и сатира в драматургии Б.Шоу	Особенности творчества Б. Шоу на примере комедии «Пигмалион»	
89	А. П. Чехов. Личность писателя. Особенности его художественного мироощущения	Чехов. Жизнь и творчество. Стиль Чехова - рассказчика: открытые финалы, музыкальность, поэтичность, психологическая и символическая деталь	
90	Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. Традиция русской классической литературы в решении темы "маленького человека" и ее отражение в прозе Чехова.	Углубление понятия о рассказе. Спор с традицией изображения «маленького человека». Чехов и Художественный театр «Человек в футляре». «Футлярное» существование. Душевная деградация человека в рассказе «Ионыч»	
91	Драматическая судьба любви в мире слабых людей в рассказах А. П. Чехова «О любви», «Дом с мезонином», «Попрыгунья».	Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Проблематика и поэтика рассказов 90-х годов. «Дом с мезонином», «Дама с собачкой», «Попрыгунья», «О любви» Чехова.	
92	А. П. Чехов «Вишнёвый сад». Особенности конфликта, система персонажей в пьесе	Особенности драматургии А.П. Чехова. Композиция и стилистика пьес. Роль ремарок, пауз, звуковых и шумовых эффектов. История создания пьесы, жанр, система образов	
93	А. П. Чехов «Вишнёвый сад». Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта	Люди, «заблудившиеся» во времени. Бывшие хозяева вишнёвого сада как олицетворение прошлого России (Раневская, Гаев). Лирическое и трагическое начало в пьесе, роль	

		фарсовых эпизодов и комических персонажей. Слуги и господа (Дуняша, Яша и Фирс)	
94	А. П. Чехов «Вишнёвый сад». Молодые герои пьесы: Лопахин, Варя, Петя, Аня. Отношение автора к героям	Своеобразие конфликта в пьесе Чехова: внутреннее и внешнее действие. Противоречия образа Лопахина: «хищный зверь» и «нежная душа». Образ будущего в произведениях Чехова. Способность молодых людей к поиску нового, их стремление порвать с прошлым, с «праздной, бессмысленной жизнью»	
95	А. П. Чехов «Вишнёвый сад». Лирическое и трагическое начала в пьесе, роль фарсовых эпизодов и комических персонажей	Лирико-психологический подтекст пьесы. Своеобразие чеховского стиля.	
96	Р.Р.Подготовка к сочинению по творчеству А.П. Чехова.	Особенности чеховского диалога. Символический подтекст пьесы. Значение творческого наследия Чехова-драматурга для мировой литературы и театра.	
97	Мировое значение русской литературы XIX века.	Мировое значение русской литературы XIX века.	
98	Итоговая контрольная работа по произведениям русской литературы II половины XIX века.	«Русская литература второй половины XIX века» Итоговый контроль	
99	Итоговая контрольная работа по произведениям русской литературы II половины XIX века.	Итоговая контрольная работа за курс литературы 10 класса.	
100	Нравственные уроки русской литературы XIX века.	Представление о системе стилей художественной литературы разных эпох, литературных направлениях	
101	РР. Сочинение «Основные темы и проблемы в русской литературе»	Написание сочинения «Основные темы и проблемы в русской литературе» (ответственность человека за свои поступки, любовь, человек на войне, тема исторической памяти, человек и окружающая его живая природа); «Классическая русская литература и ее мировое признание».	
102	РР. Сочинение «Основные темы и проблемы в русской литературе»	Написание сочинения «Основные темы и проблемы в русской литературе» (ответственность человека за свои поступки, любовь, человек на войне, тема исторической памяти, человек и окружающая его живая природа); «Классическая русская литература и ее мировое признание».	


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Михайловская средняя общеобразовательная школа имени ГСС А.К. Скрылёва»

«Рассмотрено»
На МО МБОУ
«Михайловская СОШ
имени ГСС А.К. Скрылёва»
Протокол № 1

от «30» августа 2022г

«Согласовано»
 Агапова И.В.
зам.директора по УВР

«30»августа 2022 г

«Утверждаю»
 Боркевич С.Е.
директор МБОУ
«Михайловская
СОШ имени А.К.
Скрылёва»
Приказ № 190 от
«31»августа 2022 г

Программа учебного предмета

**«Литература»
11 класс**

Разработана
учителем русского языка и литературы
Агаповой Ириной Владимировной;
первая квалификационная категория

2022 – 2023 учебный год

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Михайловская средняя общеобразовательная школа имени ГСС А.К. Скрылёва»

«Рассмотрено»

На МО МБОУ

«Михайловская СОШ
имени ГСС А.К. Скрылёва»

Протокол № 1

от «30» августа 2022г

«Согласовано»

_____ Агапова И.В.

зам.директора по УВР

«30»августа 2022 г

«Утверждаю»

_____ /Боркевич С.Е.

директор МБОУ

«Михайловская

СОШ имени А.К.

Скрылёва»

Приказ № 190 от

«31»августа 2022 г

Программа учебного предмета

«Литература»

11 класс

Разработана
учителем русского языка и литературы
Агаповой Ириной Владимировной;
первая квалификационная категория

2022 – 2023 учебный год

1. Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 11 класса составлена в соответствии с основными положениями Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, на основе Примерной основной образовательной программы среднего общего образования.

Планируемые результаты освоения курса литературы в 11 классе

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими товарищами в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

1. Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;

- оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;
- выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;
- организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

2. Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
- использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;
- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;
- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;
- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
- менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

3. Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
- развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
- распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

Предметные результаты:

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:

Выпускник на базовом уровне научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
 - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
 - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
 - давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
 - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
 - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
 - анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
 - анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
 - давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
 - выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

2.Содержание тем учебного курса – 102 часа

ВВЕДЕНИЕ. ИЗУЧЕНИЕ ЯЗЫКА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ Анализ художественного текста. Понятие поэтического языка.

Теория. Художественный текст. Поэтический язык.

ИЗ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Недолгое прощание с 19 в. Т.-С.Элиот, Э.-М. Ремарк, Ф.Кафка.

Теория. Кафкианский абсурд, аллегория, гипербола, парадокс.

Рр. Сравнительный анализ произведений.

Пр.д-ть. Дискуссия в форме свободного обсуждения или дебатов.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА начала 20 века Характер литературных исканий.

Направление философской мысли начала века. Своеобразие реализма.

Теория. Реализм.

Рр. Составление тезисного плана критической статьи.

ПРОЗА 20 ВЕКА Особенности литературы Русского зарубежья. Литературные центры, издательства, газеты и журналы.

Теория. Писатели-эмигранты.

Пр.д-ть. Сообщение «Русское зарубежье».

Иван Алексеевич Бунин Традиции русской классики в поэзии. Лирическая проза писателя. Философская направленность творчества. Тема России и тема любви. Эстетическое кредо писателя.

Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина.

Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник». Своеобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности».

Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина.

Теория литературы. Психологизм пейзажа в художественной литературе. Рассказ (углубление представлений).

Р.р. Сочинение

Пр. д-ть. Индивидуальное исследование «Россия, которую мы потеряли»

Александр Иванович Куприн. Жизнь и творчество. (Обзор.) Повести «Поединок», «Олеся», рассказ «Гранатовый браслет» (одно из произведений по выбору). Поэтическое

изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна. Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Смысл названия повести. Гуманистическая позиция автора. Трагизм любовной темы в повестях «Олеся», «Поединок». Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шейной. Поэтика рассказа. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна. Куприн-мастер рассказа. «Юнкера», «Жанета»

Т е о р и я литературы. Сюжет и фабула эпического произведения (углубление представлений)

Р.р. Сравнительный анализ произведений. Сочинение.

Пр. д-ть.

Леонид Николаевич Андреев Жизнь и творчество. На перепутьях реализма и модернизма. Андреев и символизм. Писатель-экспрессионист. Рассказ «Большой шлем». Пьеса «Царь-голод».

Теория. Реализм. Модернизм. Символизм. Экспрессионизм.

Пр.д-ть. Реферат «Символизм Андреева»

Шмелёв Иван Сергеевич. Трагедия писателя. Начало творческого пути. Эпопея «Солнце мертвых». Творческая индивидуальность: «Богомолье», «Лето Господне». Язык произведений Шмелева.

Пр. д-ть. Реферат «Национально-историческая проблематика произведений Шмелева»

Зайцев Борис Константинович Память о России. Особенности религиозного сознания. Художественный мир писателя. «Преподобный Сергей Радонежский». Беллетризованные биографии.

Теория. Неореализм. Беллетристика.

Пр.д-ть. Реферат «Традиции Тургенева и Чехова в творчестве Зайцева»

Аркадий Тимофеевич Аверченко. Журнал «Сатирикон». Жизнеутверждающий юмор и сатира писателя. Рассказы «Дюжина ножей в спину революции».

Теория. Юмор и сатира.

Тэффи. Художественный мир. Юмористические образы рассказов Тэффи. Мысли о России. Оценка таланта писательницы современниками.

Р.р. Сравнительный анализ рассказов Тэффи «Явдоха»и Чехова «Тоска».

Набоков Владимир Владимирович Память о России . Начало творчества. Классические традиции в романах писателя. Язык и стилистическая индивидуальность. Роман «Машенька».

Пр.д-ть. Реферат Черты классической литературы в романах набокова.

ОСОБЕННОСТИ ПОЭЗИИ НАЧАЛА 20 ВЕКА Художественные открытия поэзии начала 20 века. Своеобразие поэтического почерка. Темы творчества. Образ Родины. Лирический герой. Творческие искания.

Теория. Модернизм. Декаданс. Символизм. Акмеизм. Футуризм.

Пр.д-ть. Антология поэтов-символистов.

РАЗНООБРАЗИЕ ТВОРЧЕСКИХ ИНДИВИДУАЛЬНОСТЕЙ В ПОЭЗИИ СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА Эстетические программы модернистских объединений.

Валерий Яковлевич Брюсов. Слово о поэте. Стихотворения: «Творчество», «Юному поэту», «Каменщик», «Грядущие гунны». Возможен выбор других стихотворений. Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова — урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.

Константин Дмитриевич Бальмонт. Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Шумный успех ранних книг К. Бальмонта: «Бу дем как солнце», «Только любовь», «Семицветник». Поэзия как выразительница «говора стихий».

Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Интерес к древнеславянскому фольклору («Злые чары», «Жар-птица»). Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта.

Федор Сологуб Слово о поэте. Темы и образы поэзии. Проза поэта.

Андрей Белый Слово о поэте. Сборник «Урна».

Иннокентий Анненский. Слово о поэте. Творческие искания

Николай Степанович Гумилев. Слово о поэте. Стихотворения: «Жираф», «Озеро Чад», «Старый Конквистадор», цикл «Капитаны», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века.

Игорь Северянин (И. В. Лотарев). Стихотворения из сборников: «Громокипящий кубок», «Ананасы в шампанском», «Романтические розы», «Медальоны» (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Поиски новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчества. Поэтические неологизмы Северянина. Грезы и ирония поэта.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Символизм. Изобразительно-выразительные средства художественной литературы: тропы, синтаксические фигуры, звукопись (углубление и закрепление представлений).

Владислав Фелицианович Ходасевич. Жизнь в России. Причина эмиграции. Ранняя лирика. Сборник «Счастливый домик». Книжки «Путём Зерна», «Тяжелая лира». Цикл «Европейская ночь».

Р.р. Сочинение «Мой любимый поэт Серебряного века».

Пр. д-ть. Проблема Добра и Зла в творчестве писателей Серебряного века.

МАКСИМ ГОРЬКИЙ. Биография (Обзор.) Ранние рассказы. Рассказ «Старуха Изергиль». Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль». «На дне». Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления униженного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького драматурга. Сценическая судьба пьесы.

Теория литературы. Социально-философская драма как жанр драматургии

Р.р. Сочинение

Пр. д-ть. Доклад к школьной научной конференции.

АЛЕКСАНДР БЛОК. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге» (указанные произведения обязательны для Акмеизм. Футуризм (начальные представления). изучения).

«Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Когда вы стоите на моем пути...». (Возможен выбор других стихотворений.)

Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл. Соловьева.

Темы и образы ранней поэзии: «Стихи о Прекрасной Даме». Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом».

Поэт и революция. Поэма «Двенадцать». История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретнореалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях 6 произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века.

Теория литературы. Лирический цикл (стихотворений). Верлибр (свободный стих). Авторская позиция и способы ее выражения в произведении (развитие представлений).

Р.р. Сочинение

Пр.д-ть. Блок-наследник гуманистической традиции русской поэзии

НОВОКРЕСТЬЯНСКАЯ ПОЭЗИЯ.

Николай Алексеевич Клюев. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Рождество избы», «Вы обещали нам сады...», «Я посвященный от народа...». (Возможен выбор трех других стихотворений.) Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцова, Никитина, Майкова, Мея и др. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Клюев и Блок. Клюев и Есенин. Poleмика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией.

Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики.

Сергей Александрович Есенин. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Ша-ганэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская», «Сорокоуст» (указанные произведения обязательны для изучения). «Я покинул родимый дом...», «Собаке Качалова», «Клен ты мой опавший, клен заледенелый...». (Возможен выбор трех других стихотворений.) Всепроникающий лиризм — специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека.

Народнопоэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина.

Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым -людям. Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия. Поэтика есенинского цикла («Персидские мотивы»).

Теория литературы. Фольклоризм литературы (углубление понятия). Имажинизм. Лирический стихотворный цикл (углубление понятия). Биографическая основа литературного произведения (углубление понятия).

Владимир Владимирович Маяковский Биография. Футуризм. Поэтика Маяковского.

Рифма и ритм его стихов. Неологизмы. Поэмы Маяковского. Новаторство поэта.

Поэма «Облако в штанах». Маяковский и революция. Поэма «Хорошо».

Сатира Маяковского. Лирика Любви.

Р.р. Рефераты. Сочинения.

П.д. Индивидуальные исследования

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 1920-х ГОДОВ Народ и революция- поэтические обобщения. Литературные группировки. Творчество А.М.Ремизова, Д.А.Фурманова, А.С.Серафимовича.

Исаак Бабель. «Конармия»-цикл новелл. «Одесские рассказы»

Евгений Замятин Роман «Мы». Жанр утопии и антиутопии.

Михаил Зощенко. Сатирические рассказы.

ЛИТЕРАТУРА 1930-х ГОДОВ

Андрей Платонович Платонов. Жизнь и творчество. (Обзор.) Рассказ «Сокровенный человек». «Котлован» Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя — мечтателя и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородства детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия. Необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М. Е. Салтыков-Щедрин).

Теория литературы. Индивидуальный стиль писателя (углубление понятия).

Авторские неологизмы (развитие представлений).

Р.р. Сочинение.

Пр.д-ть. Фольклорные истоки романа «Чевенгур»

Михаил Афанасьевич Булгаков. Жизнь и творчество. (Обзор.) Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита». (Изучается один из романов — по выбору.) История создания романа «Белая гвардия». Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе. Система образов. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Образ Дома, семейного очага в бурном водовороте исторических событий, социальных потрясений. Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Символическое звучание образа Города. Смысл финала романа. История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. «Мастер и Маргарита» — апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака. Традиции европейской и отечественной литературы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.-В. Гете, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь).

Теория литературы. Разнообразие типов романа в русской прозе XX века. Традиции и новаторство в литературе.

Р.р. Сочинение

Пр.д-ть. Проблема шариковщины в романе «Мастер и Маргарита».

Марина Ивановна Цветаева. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...» (указанные произведения обязательны для изучения). «Попытка ревности», «Стихи о Москве», «Стихи к Пушкину». (Возможен выбор двух-трех других стихотворений.) Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, Гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывателей, «читателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахматовой, Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века.

Теория литературы. Стихотворный лирический цикл (углубление понятия), фольклоризм литературы (углубление понятия), лирический герой (углубление понятия).

Р.Р. Сочинение

Пр.д-ть Проза Марины Цветаевой

Осип Эмильевич Мандельштам. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...» (указанные произведения обязательны для изучения). «Silentium», «Мы живем, под собою не чуя страны...». (Возможен выбор трех-четырех других стихотворений.) Культурологические истоки творчества поэта. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Описательно-живописная манера и философичность поэзии

Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие. Поэт и «век-волкодав». Поэзия Мандельштама в конце XX — начале XXI века.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Импрессионизм (развитие представлений). Стих, строфа, рифма, способы рифмовки (закрепление понятий).

Р.р. Эссе.

Алексей Толстой. Тема русской истории в литературе 30-х годов. А.Н. Толстой. «Петр I»: проблематика и художественное своеобразие романа. Эпопея «Хождение по мукам»

Р.р. Сочинение

Пр.д-ть. Эволюция «петровской темы» в творчестве А.Толстого

Михаил Пришвин. Биография. Путевые очерки. «Черный араб». Пришвин и модернизм. Философия природы. «Жень-шень». Сказки о Правде. «Кладовая солнца». Дневник как дело жизни.

Р.р. Устный реферат.

Борис Леонидович Пастернак. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Февраль.

Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...»,

«Гамлет», «Зимняя ночь» (указанные произведения обязательны для изучения). 10

«Марбург», «Быть знаменитым некрасиво...». (Возможен выбор двух других

стихотворений.) Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта.

Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, «дойти до самой Роман

«Доктор Живаго» (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и

публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы

и поэзии, эпического и лирического начал. Образы-символы и сквозные мотивы в романе.

Образ главного героя — Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения

Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Традиции

русской классической литературы в творчестве Пастернака.

Р.р. Сочинение. Реферат.

Пр.д-ть.

Портреты современников в прозе Пастернака.

Анна Андреевна Ахматова. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Песня

последней встречи...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические

рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля» (указанные произведения

обязательны для изучения). «Я научилась просто, мудро жить...», «Приморский сонет».

(Возможен выбор двух других стихотворений.) Искренность интонаций и глубокий

психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное,

всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художественного творчества как

тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Слиянность

темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и

судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой

Отечественной войны. Поэма «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия

поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и

благородство скорбного стиха. Трагическое звучание «Реквиема». Тема суда времени и

исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы

(закрепление понятия). Сюжетность лирики (развитие представлений).

Р.р. Сочинение. Реферат

Пр.д-ть. Место Ахматовой в русской поэзии

Николай Алексеевич Заболоцкий Биография. Первые поэтические публикации.

Сборник «Столбцы». Трагедия поэта. Философский характер произведений Заболоцкого.

Кредо поэта.

Р.р. Сочинение-эссе.

Пр.д-ть Философская лирика Заболоцкого.

Михаил Александрович Шолохов. Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) «Тихий Дон» — роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса. Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных 9 ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении.

Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века.

Теория литературы. Роман-эпопея (закрепление понятия). Художественное время и художественное пространство (углубление понятий). Традиции и новаторство в художественном творчестве (развитие представлений).

Р.р. Реферат. Сочинение.

Пр.д-ть. Трагедия великого перелома в творчестве Шолохова.

ИЗ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 30-х ГОДОВ О.Хаксли . «О дивный новый мир»: антиутопия.

Р.р. Доклад «Замятин и Хаксли»

ЛИТЕРАТУРА ПЕРИОДА ВОВ Писатели на фронтах ВОВ. Первые публикации во фронтовой печати. Проза ВОВ. Поэзия. Драматургия.

Александр Трифонович Твардовский Начало творческого пути. Свообразие поэмы «Трава Муравия». Журналистская работа во фронтовой печати. «Книга про бойца» «Василий Теркин». Поэмы «Дом у дороги» и «За далью-даль». Исповедальная лирика. Поэма «По праву памяти».

Р.р. Сочинение. Реферат.

Александр Исаевич Солженицын. Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) Повесть «Один день Ивана Денисовича» (только для школ с русским (родным) языком обучения). Свообразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

Теория литературы. Прототип литературного героя (закрепление понятия).

Житие как литературный повествовательный жанр (закрепление понятия).

ИЗ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ. После войны. А.Камю. Э.Хемингуэй. А. Камю. «Посторонний»: экзистенциализм и отчуждение. Э.Хемингуэй: «человек выстоит». «Старик и море».

ПОЛВЕКА РУССКОЙ ПОЭЗИИ. Поэтическая весна. Поэзия периода «оттепели». Стихи поэтов-фронтовиков. Поэзия шестидесятников. Сохранение классических традиций в 70-е годы. Поэтическая философия. Авторская песня. Постмодернизм.

Современность и «постсовременность» в мировой литературе.

Внеклассное чтение. Ф. Саган. «Немного солнца в холодной воде»: «молодежные» шестидесятые. Г.-Г. Маркес: магический реализм в романе «Сто лет одиночества». У. Эко. «Имя розы»: постмодернизм. (Обзор.)

Русская проза в 50—90-е годы.

Сороковые годы как этап осмысления Великой Отечественной войны, предшествующий «оттепели». Повести о войне 1940—1970 гг. **Виктор Платонович Некрасов** и его повесть «В окопах Сталинграда» «Оттепель» — начало самовосстановления литературы и нового типа литературного развития. «Деревенская проза». Повести **Б. Можая** «Живой» и **В. Белова** «Привычное дело»: глубина и цельность нравственного мира человека от земли. «Горит село, горит родное». **Проза Валентина Распутина.** Первая повесть В. Распутина «Деньги для Марии». Повесть «Последний срок». Повесть «Живи и помни». Повести

«Прощание с Матёрой» и «Пожар». Характеры и сюжеты Василия Шукшина. Александр Вампилов и литературный перекрёсток 1960—1970-х гг. **Василий Шукшин и Александр Вампилов**: общее понимание сложности современного быта. Крест бесконечный **Виктора Петровича Астафьева**. **Фёдор Александрович Абрамов**. На войне остаться человеком. («Лейтенантская» проза — окопная земля.) **Юрий Васильевич Бондарев**. Повести «Батареи просят огня», «Последние залпы». Повести **К. Воробьёва** «Убиты под Москвой», **В. Кондратьева** «Сашка», **Е. Носова** «Усвятские шлемоносцы». **Юрий Трифонов** и новый персонажный ряд городской прозы **Итоговые уроки**. Проблемы и уроки литературы XX века. От реализма к постмодернизму. Контрольное тестирование.

Учебно-тематический план. Литература 11 класс

№ п/п	Содержание (разделы, темы)	Кол-во часов	Дом. сочинение	Кл. сочинение	контроль
1	ВВЕДЕНИЕ. ИЗУЧЕНИЕ ЯЗЫКА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	1			
2	ИЗ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (1 ч.)	1			
3	РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА начала 20 века	1			
4	ПРОЗА 20 ВЕКА:	20			
	Русское зарубежье.	1			
	И.А. Бунин	6		1	1-т
	А.И. Куприн	5		1	
	Леонид Андреев.	2			
	И.С.Шмелев.	2			
	Б.К. Зайцев	1			
	А.Аверченко. Н.Тэффи. В.В.Набоков.	3			
5	ОСОБЕННОСТИ ПОЭЗИИ НАЧАЛА 20 ВЕКА (творчество поэтов Серебряного века).	7		1	
	А.А. Блок:	6		1	
	Максим Горький	5		1	
	Контрольная работа по прозе и поэзии 20 века.	1			1
6	НОВОКРЕСТЬЯНСКАЯ ПОЭЗИЯ.	7			
	Н.Клюев .	1			
	С.Есенин	4	1		
	В.В.Маяковский	2			
7	ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 1920-х ГОДОВ	3			
	Народ и революция. Литературные группировки.	1			
	М.Зощенко	1			
	Е..Замятин.	1			
8	ЛИТЕРАТУРА 1930-х ГОДОВ	26			
	А.П. Платонов	3		1	
	М.А. Булгакова.	8		2	1-т
	М.И. Цветаева	1			
	О.Э.Мандельштама.	1			
	Тема русской истории в литературе 30-х годов.	1			
	А.Н. Толстой.	1			

	М.Пришвин	1			
	Б.Л. Пастернак.	2			
	А.А. Ахматова	2	1		
	Н. Заболоцкого	1			
	М.А. Шолохов	5		1	
9	ИЗ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 30-х ГОДОВ	1			
	О.Хаксли	1			
10	ЛИТЕРАТУРА ПЕРИОДА ВОВ	7			
	Писатели на фронтах ВОВ. Человек на войне, правда о нем.	1			
	А.Т.Твардовский	1			
	А.И. Солженицын.	4		1	
11	Из мировой литературы. А.Камю. Э.Хемингуэй	1			
12	ПОЛВЕКА РУССКОЙ ПОЭЗИИ	2			
13	СОВРЕМЕННОСТЬ И «ПОСТСОВРЕМЕННОСТЬ» в мировой литературе	1			
	Ф.Саган. Г.-Г. Маркес. У.Эко	1			
14	РУССКАЯ ПРОЗА В 1950-90 годы	12	1	1	
	В.Некрасов	1			
	Деревенская проза.	1			
	В. П. Астафьев	1			
	В.Распутин.	1			
	В. Шукшин.	1			
	А. Вампилов	1			
	Ф.Абрамов. Лейтенантская проза.	1			
	К.Воробьев, В.Кондратьев, Е.Носов, Ю.Бондарев	1			
	Р.Р.Сочинение по литературе периода ВОВ.	1		1	
	Ю.Трифонов и городская проза.	1			
15	Итоговая контрольная работа за курс 11 класса.	2			2-к.р.
16	От реализма к постмодернизму.	1			
17	Р.Р. Сочинение - рассуждение на основе прочитанного текста. Проблематика, нравственные уроки литературы 20-21 века	1			
18	ИТОГО:	102ч.	3	10ч.	5ч.

Тематическое планирование по литературе в 11 классе

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Дата
	ВВЕДЕНИЕ. ИЗУЧЕНИЕ ЯЗЫКА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ		
1	Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Основные темы и проблемы.	1	
	ИЗ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (1 ч.)		
2	Поэзия Т.С. Элиота: «Люди 14 года». Э.М. Ремарк. «На Западном фронте без перемен»: «потерянное поколение» Ф. Кафка. «Превращение»: абсурд бытия	1	
	РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА начала 20 века		
3	Литература начала 20 века. Реализм и модернизм, разнообразие стилей, школ, групп.	1	
	ПРОЗА 20 ВЕКА		
4	Русское зарубежье. Уникальность литературы Русского зарубежья	1	
5	И.А. Бунин : судьба и творчество. Философичность, лаконизм и изысканность лирики И.А. Бунина.	1	
6	Размышления о России в повести И.А. Бунина «Деревня».	1	
7	Образ греха в рассказе И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско»	1	
8	И.А. Бунин. Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе «Господин из Сан-Франциско».	1	
9	Тема любви в рассказах И.А.Бунина «Солнечный удар», «Темные аллеи», «Чистый понедельник»	1	
10	Р.р. Сочинение по творчеству И.А.Бунина	2	
11	А.И. Куприн : судьба и творчество. Автобиографический и гуманистический характер повести «Поединок».	1	
12	Воплощение нравственного идеала в повести А.И.Куприна «Олеся». Трагизм любовной темы.	1	
13	Талант любви и тема социального неравенства в рассказе А.И.Куприна «Гранатовый браслет»	1	
14	А.И.Куприн «Гранатовый браслет». Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви.	2	
15	Р.р. Сочинение по рассказу А.И.Куприна « Гранатовый браслет »	2	
16	Леонид Андреев – «художник редкого таланта». Претворение евангельского сюжета в повести Л. Андреева «Иуда Искариот»	1	
17	«Любовью распятая любовь...». Повесть Л.Андреева «Иуда Искариот»	1	
18	И.С.Шмелев . Творческая индивидуальность. Язык произведений Шмелева.	1	
19	«Лето Господне»-вершина творчества И.С.Шмелева .	1	
20	Б.К. Зайцев. Художественный мир писателя.	1	

	«Преподобный Сергей Радонежский».		
21	А.Аверченко и группа журнала «Сатирикон». Темы и мотивы сатирической новеллистики.	1	
22	Художественный мир Тэффи . Рассказы «Дураки» и «Мудрый человек».	1	
23	В.В.Набоков . Язык произведений Набокова, его стилистическая индивидуальность. Роман «Машенька».	1	
	ОСОБЕННОСТИ ПОЭЗИИ НАЧАЛА 20 ВЕКА		
24	Художественные открытия поэзии начала 20 века. Особенности поэзии начала XX века. Модернизм: путь к новой гармонии. Символизм. Акмеизм. Футуризм. Разнообразие творческих индивидуальностей в поэзии Серебряного века.	1	
25	Символизм как литературное течение. В. Я. Брюсов как основоположник русского символизма		
26	«Поэзия как волшебство» в творчестве К.Д.Бальмонта.		
27	Основные темы и мотивы лирики И. Ф. Анненского, Ф. Сологуба, А. Белого		
28	Н. С. Гумилёв. Проблематика и поэтика лирики Н. С. Гумилёва		
29	Футуризм как литературное течение модернизма. Лирика И. Северянина.		
30	Контрольное тестирование по теме «Поэзия начала XX в»	2	
31	А.А. Блок : судьба и творчество. «Стихи о Прекрасной Даме». Романтический мир раннего Блока	1	
32	Тема страшного мира в лирике А. Блока. «Незнакомка». Идеал и действительность в художественном мире поэта.	1	
33	Тема Родины в лирике А. Блока.		
34	А.А.Блок и революция. Художественный мир поэмы «Двенадцать».	1	
35	Образ Христа и христианские мотивы в поэме А.А.Блок «Двенадцать»	1	
36	Р.р. Сочинение «Мой любимый поэт Серебряного века».	1	
37	Максим Горький . Жизнь и творчество. Ранние романтические рассказы.	1	
38	Проблематика и особенности композиции рассказа М.Горького «Старуха Изергиль».	1	
39	М.Горький «На дне» как социально – философская драма.	1	
40	Три правды в пьесе М.Горького «На дне», ее социальная и нравственно – философская проблематика.	1	
41	Р.Р. Сочинение по пьесе М.Горького « На дне »	2	
	НОВОКРЕСТЬЯНСКАЯ ПОЭЗИЯ.		
42	Новокрестьянская поэзия. Н. А. Клюев: истоки и художественный мир поэзии Н. А. Клюева	1	
43	С.Есенин . Природа родного края и образ Руси в лирике поэта.	1	
44	Любовная тема в поэзии Есенина.		
45	Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С. А. Есенина		
46	Лиро-эпическая поэма С.Есенина «Анна Снегина».	1	

47	В.В.Маяковский. Новаторство поэта. Тема революции в творчестве В.В.Маяковского	1	
48	В.Маяковский. Тема любви и поэзии В.В.Маяковского	1	
ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 1920-х ГОДОВ			
49	Народ и революция. Из хроники 1917-1919 гг. Литературные группировки. Тема революции и Гражданской войны в прозе 20-х годов.	1	
50	Юмор и сатира в рассказах М.Зощенко	1	
51	Е.Замятин. Роман «Мы». Утопия и антиутопия	1	
ЛИТЕРАТУРА 1930-х ГОДОВ			
52	А.П. Платонов: страницы жизни и творчества. «Сокровенный человек» в творчестве писателя.	1	
53	Герои и проблематика повести А.П.Платонова «Котлован»	1	
54	Зачетная работа за I-е полугодие	1	
55	Жизнь и творчество М.А. Булгакова. Судьбы людей в революции (роман «Белая гвардия», пьеса «Дни Турбиных»).	1	
56	История создания, проблематика, жанр и композиция романа М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита».	1	
57	Сатирическое начало в романе «Мастер и Маргарита». Сочетание реальности и фантастики. Воланд и его свита		
58	Проблемы и герои романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Жанр, композиция романа.	1	
59	Библейские мотивы и образы в романе «Мастер и Маргарита». Человеческое и божественное в образе Иешуа. Фигура Понтия Пилата и тема совести.		
60	Тема любви, творчества и вечности в романе М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита»	1	
61-62	Рр. Сочинение по роману М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита»	2	
63	М.И. Цветаева. Поэзия Цветаевой как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы. Своеобразие поэтического стиля. «Идешь, на меня похожий», «Куст»	1	
64	Поэзия О.Э.Мандельштама. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама.	1	
65	Тема русской истории в литературе 30-х годов.	1	
66	А.Н. Толстой. «Петр I»: проблематика и художественное своеобразие романа.	1	
67	Особенности художественного мироощущения М.Пришвина.	1	
68	Б.Л. Пастернак. Философский характер, основные темы и мотивы поэзии Б. Пастернака.	1	
69	Б.Л. Пастернак. Проблематика и художественное своеобразие романа «Доктор Живаго».	1	
70	А.А. Ахматова – «голос своего поколения». Слияние темы России и собственной судьбы в лирике Ахматовой.	1	
71	Тема народного страдания и скорби в поэме 18 А.А. Ахматовой "Реквием".	1	
72	Философский характер произведений Н. Заболоцкого	1	
73	М.А. Шолохов: судьба и творчество. «Донские рассказы».	1	

74	М.А.Шолохов. Роман – эпопея «Тихий Дон». Картины жизни донских казаков.	1	
75	Трагедия народа и судьба Григория Мелехова	1	
76	Женские судьбы в романе М.А.Шолохова «Тихий Дон»	1	
77	Р/Р Подготовка к домашнему сочинению «Григорий Мелехов в поисках правды»	1	
ИЗ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 30-х ГОДОВ			
78	О.Хаксли . «О дивный новый мир»: антиутопия.	1	
ЛИТЕРАТУРА ПЕРИОДА ВОВ			
79	Поэзия и проза Великой Отечественной войны. Человек на войне, правда о нем. Жестокая реальность и романтизм в описании войны.	1	
80	А.Т.Твардовский .Лирика А.Т. Твардовского. Размышления о настоящем и будущем Родины.		
81	А.И. Солженицын . Судьба и творчество 19 писателя. «Один день Ивана Денисовича». Своеобразие раскрытия «лагерной темы»	1	
82	Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве. А. И. Солженицын «Архипелаг ГУЛАГ» — летопись страданий	1	
83	Тема праведничества в рассказе А. И. Солженицына «Матрёнин двор»		
84	Классное сочинение по творчеству А. И. Солженицына.		
85	Символический смысл повести Э. Хемингуэя «Старик и море» А. Камю. «Посторонний»: экзистенциализм и отчуждение.	1	
ПОЛВЕКА РУССКОЙ ПОЭЗИИ			
86	«Поэтическая весна». Лирика поэтов — участников Великой Отечественной войны. (Обзор поэзии Л. Н. Мартынова, С. П. Гудзенко, А. П. Межирова, Ю. В. Друниной, Е. М. Винокурова). Поэзия шестидесятников. Влияние «оттепели» 60-х гг. на развитие литературы. Сохранение классических традиций в 1970-е годы. Поэтическая философия.	1	
87	Авторская песня. Постмодернизм.	1	
СОВРЕМЕННОСТЬ И «ПОСТСОВРЕМЕННОСТЬ» В МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ			
88	Основные направления и тенденции развития современной литературы. Ф. Саган. «Немного солнца в холодной воде»: «молодежные» шестидесятые. Г.-Г. Маркес: магический реализм в романе «Сто лет одиночества». У. Эко. «Имя розы». Постмодернизм.	1	
РУССКАЯ ПРОЗА В 1950-90 годы			
89	Сороковые годы как этап осмысления Великой Отечественной войны, предшествующий «оттепели». Повести о войне 1940—1970 гг. Виктор Платонович Некрасов и его повесть «В окопах		

	Сталинграда»		
90	«Оттепель» - начало самовосстановления литературы и нового типа литературного развития. «Деревенская проза». Повести Б. Можяева «Живой» и В. Белова «Привычное дело»: глубина и цельность нравственного мира человека от земли.	1	
91	Взаимоотношения человека и природы в романе «Царь-рыба». В. П. Астафьева	1	
92	Тревога за судьбу родины в повестях В.Распутина. Уважение к прошлому, историческая память народа в романе «Прощание с Матерой»	1	
93	Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах В.М. Шукшина «Верую!», «Алеша Бесконвойный»	1	
94	Нравственная проблематика пьес А. Вампилова «Старший сын», «Утиная охота».	1	
95	Ф.Абрамов. На войне остаться человеком. Лейтенантская проза.	1	
96	Новое осмысление военной тематики в творчестве К. Воробьева В.Кондратьева, Е.Носова, Ю.Бондарева.	1	
97	Р.Р.Сочинение по литературе периода ВОВ.		
98	"Городская" проза в современной литературе. Ю. Трифонов. Повесть "Обмен" Проблема нравственной свободы человека перед лицом обстоятельств	1	
99-100	Итоговая контрольная работа за курс 11 класса.	2	
101	Проблемы и уроки литературы 20 века. От реализма к постмодернизму.	1	
102	Р.Р. Сочинение - рассуждение Проблематика, нравственные уроки литературы 20-21 века	1	

ЛИТЕРАТУРА для учителя, учащихся

1. Интернет-ресурсы:

Классика современникам <http://bibscher2.blogspot.ru/>

Сайт "Лица русской литературы" <http://worldartdalia.blogspot.ru/>

Журнальный зал http://magazines.russ.ru/index_arch.html

Методическая копилка Учителя, воспитателя, родителя (викторины, загадки, игры о писателях, книгах и т.д. http://zanimatika.narod.ru/RF25_2.htm#

UNIVERTV.RU Образовательный видеопортал

<http://univertv.ru/video/filologiya/literatura/?page=6>

АУДИОХРЕСТОМАТИЯ <http://xn--80aaleoc0aobsmdd7a0n.xn--p1ai/>

«Золотой стихофон» - gold.stihophone.ru/

Российский аудиофонд «Старое радио» <http://www.staroradio.ru/>

Новости литературы <http://novostiliteratury.ru/2013/05/5-samyx-pravilnyx-knig-dlya-podrostkov/>

Просто библиоблог http://novichokprosto-biblioblog.blogspot.ru/p/blog-page_246.html

Учитель словесности http://ruslut.blogspot.ru/p/blog-page_518.html

Сайт Перовой И.Н. <http://peressa2009.narod2.ru/>

Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы» <http://litera.edu.ru>

Стихия: классическая русская / советская поэзия <http://litera.ru/stixiya/>

Культура письменной речи <http://www.gramma.ru>

Библиотека Мошкова (художественная литература, включая фантастику, поэзию, исторические романы и пр.) <http://lib.ru/>

"Вавилон" - современная русская литература (литературная жизнь Москвы; произведения современных авторов и пр.) <http://www.vavilon.ru/>

Социальная сеть работников образования <http://nsportal.ru/blog/shkola/russkii-yazyk-i-literatura/v-pomoshch-uchitelyu> <http://metlit.nm.ru/>

Современная русская литература – интернет Ресурсы. Новая литературная карта России (Саратов) <http://www.litkarta.ru/russia/saratov/news/paley-hor/>

120 лучших книг <http://books-120.narod.ru/>

ЖЗ журнальный зал http://magazines.russ.ru/novyi_mi/redkol/paley/paley.html